

CINEMA: STORIA E CRITICA

Cinema come metafora della vita...

È questa la magia del cinema che ci permette di moltiplicare le nostre esperienze, non solo sensoriali ma interiori, mettendoci a confronto con le tante storie che la vita non ci consente di vivere direttamente. Una sorta di "sliding doors" permanente, in cui ciascuno vede se stesso, all'interno di una narrazione che somiglia, in modo terribile ed affascinante, alla vita ed al mondo.

Naturalmente i punti di vista di quest'esperienza cambiano e sono tanti quanti sono gli occhi e le menti che la vedono e la vivono: anche questa è la magia del cinema, dove nulla è (solo) quello che sembra, ma è esattamente ciò che ciascuno sa e vuole vedere e capire.

In questo gioco le verità (relative) e le conclusioni (assolute) si inseguono e si rincorrono, come se non si potesse mai dire la parola FINE.

- **Film d'apertura**

INVICTUS

Clint Eastwood, U.S.A. 2009

- **... e "dopo"... che cosa c'è "dopo"?**

AL DI LÀ DEI SOGNI

Vincent Ward, U.S.A. 1998

DRAGONFLY - Il segno della libellula

Tom Shadyac, U.S.A. 2002

HEREAFTER

Clint Eastwood, U.S.A. 2010

- **Italia: ieri e oggi... oggi e ieri...**

LA SFIDA

Francesco Rosi, 1958

LE MANI SULLA CITTÀ

Francesco Rosi, 1963

A CIASCUNO IL SUO

Elio Petri, 1967

IL GIORNO DELLA CIVETTA

Damiano Damiani, 1968



- **Il regista americano per eccellenza? Frank Capra da Bisacquino, Palermo!**

L'AMARO TÈ DEL GENERALE YEN, 1933

ARRIVA JOHN DOE, 1941

É ARRIVATA LA FELICITÀ, 1936



- **Che fatica essere ... "uomini"**

(donne, mogli, mariti, ragazze, ragazzi, figli, figlie nel mondo di oggi...)

IN UN MONDO MIGLIORE

Susanne Bier, DK/S 2010

UN ALTRO MONDO

Silvio Muccino, I 2013



- **Il film storico, il film di guerra: riflessioni fenomenologiche**

ALFREDO IL GRANDE

Clive Donner, GB 1969

LA PRESA DEL POTERE DA PARTE DI LUIGI XIV

Roberto Rossellini, F 1966

317° BATTAGLIONE D'ASSALTO

Pierre Schoendoerffer, F 1965

- **"Come" il cinematografo ha creato (e crea tuttora) miti**

MAROCCO

Josef von Sternberg, U.S.A. 1930

ADDIO ALLE ARMI

Frank Borzage, U.S.A. 1932

BEAU GESTE

William Wellman, U.S.A. 1939



Docenti	GIULIO FEDELI - MAURIZIO FANTINI	
Programma delle lezioni	Settimanale (26 incontri)	
Giorno e orario	Venerdì - 14,30/16,30	
Date mensili		
Ottobre 25	Novembre 08 - 15 - 22 - 29	Dicembre 06 - 13 - 20
Gennaio 10 - 17 - 24 - 31	Febbraio 07 - 14 - 21 - 28	Marzo 06 - 13 - 20 - 27
Aprile 03 - 24	Maggio 08 - 15 - 22 - 29	