

LETTERATURA E ARTE

IL PAESAGGIO COME MOTIVO LETTERARIO E ICONOGRAFICO

*“Quando le porte della percezione si apriranno
tutte le cose appariranno come realmente sono: infinite”*

William Blake

Un percorso interdisciplinare che vede il tema del Paesaggio come esito della cultura dell’800 e motivo conduttore delle più significative espressioni letterarie e artistiche dell’epoca.

- **Motivi preromantici - luoghi esemplari, natura selvaggia, esperienze estreme in opere letterarie (Canti di Ossian, Sturm und Drang, Shelley, Wordsworth, Foscolo, Leopardi) e, in parallelo, nelle visioni pittoriche di William Blake, nei paesaggi di C.D.Friedric, Constable, Turner**
- **La pittura di paesaggio nella stagione romantica, parallela alle istanze realistiche nel romanzo manzoniano**
- **Realismo e Naturalismo ottocentesco:
l’interesse per il vero si declina nel romanzo realista francese come nella pittura di G. Courbet e J.F. Millet, nel verismo italiano come nella pittura di Zandomenghi e dei Macchiaioli.**



Docente	CARLA MARIA COLOMBO		
Programma delle lezioni	Quindicinale (13 incontri)		
Giorno e orario	Martedì - 14,30/16,00		
Date mensili			
Ottobre 29	Novembre 12 - 26	Dicembre 10	Gennaio 14 - 28
Febbraio 11 - 25	Marzo 10 - 24	Aprile 21	Maggio 05 - 19