

LETTERATURA FRANCESE

IL ROMANZO DELL'800 DAL ROMANTICISMO AL REALISMO

Lo studio affronta uno dei passaggi più rilevanti della narrativa europea dell'Ottocento e sarà approfondito attraverso la lettura e il commento di alcuni brani tratti da:

- **Notre Dame de Paris (1831) di Victor Hugo**
- **Eugénie Grandet (1833) di Honoré de Balzac**

Nel romanzo di Hugo, tornato all'attenzione anche a seguito del recente incendio di Notre Dame, l'autore fa di questa Cattedrale lo sfondo ad una tragica storia d'amore e rappresenta un affresco grandioso in cui si uniscono lirismo e tensione epica, tipici della sua poetica romantica. La Cattedrale diventa simbolo della profonda continuità della storia, al di là delle sue apparenti distruzioni e rotture.

Nel romanzo di Balzac si coglie, nonostante lo scorrere lento del tempo e della vita di provincia, l'evoluzione della società con la comparsa di nuove classi sociali, che coinvolge lo scrittore verso una minuta rappresentazione della realtà e dei personaggi più diversi. In questa vicenda la sensibilità e la generosità di Eugénie si scontrano con le regole spietate di una società fondata sul denaro, e con un padre che non è semplicemente la caricatura dell'avarizia, ma il rappresentante di una borghesia in ascesa, uno speculatore geniale, intento ad accumulare ricchezze attraverso investimenti e operazioni spregiudicate. Un romanzo-capolavoro, pienamente all'interno del grande affresco che, con le sue opere, Balzac ha dato della società francese della prima metà dell'Ottocento.



| | | | |
|--------------------------------|---------------------------|---------------------------|--|
| Docente | CARLO CIFRONTI | | |
| Programma delle lezioni | Settimanale (27 incontri) | | |
| Giorno e orario | Mercoledì - 17,00/18,30 | | |
| Date mensili | | | |
| Novembre 06 - 13 - 20 - 27 | Dicembre 04 - 11 - 18 | Gennaio 08 - 15 - 22 - 29 | |
| Febbraio 05 - 12 - 19 - 26 | Marzo 04 - 11 - 18 - 25 | Aprile 01 - 08 - 22 - 29 | |
| Maggio 06 - 13 - 20 - 27 | | | |