



LETTERATURA ITALIANA: DANTE ALIGHIERI

TRA LA COMMEDIA E IL MITO



Il corso si prefigge di conoscere meglio l'identità dantesca a partire non soltanto dall'analisi di alcuni canti della *Divina Commedia*, ma anche dalla fortuna storica che questa e il suo autore hanno avuto nel corso dei secoli. Da questi presupposti si cercherà di

costruire il *perché* Dante è ancora così importante per noi a distanza di settecento anni dalla morte.

Letture:

Inferno, canto V, canto XXVI, canto XXXIII;

Purgatorio, canto VI, canto XXX;

Paradiso, canto XV, canto XXXIII. *I canti dell'eterno.*

- **Che fine ha fatto il manoscritto originale della Commedia?**
- **Boccaccio cultore di Dante**
- **Dante e la filologia: le prime edizioni manoscritte e quelle a stampa**
- **Le prose della volgar lingua: una battuta d'arresto**
- **L'estinzione della famiglia Alighieri e i Serego-Alighieri**
- **I fiorentini tentano di rubare le ossa di Dante**
- **Il Ghibellin fuggiasco: chi era Dante?**
- **Dante e la Chiesa: da Bonifacio VIII a papa Francesco**
- **Dall'Italia al mondo: il culto di Dante**

Docente	Christian Alberto Polli	
Programma lezioni	Quindicinale (7 incontri)	
Giorno e orario	Lunedì 16.00 – 17:30	
Date mensili	Feb. 14 -28	Mar. 14 - 28
	Apr. 11	Mag. 09 - 23