

CINEMA ... CHE PASSIONE!!

Ma come, non ci sono i titoli ?

No, questa volta – al loro posto – c'è la *silhouette* del corso: sì, la *silhouette*, forma di ritratto in nero per cui si evidenzia solo il profilo della persona (ricordate quella, indovinata, di Hitchcock ?).

Anticipiamo allora che tutte le 18/20 proiezioni seguiranno due direttrici precise:

- Testimoniare *l'aria del tempo* in ordine a temi e problemi che percorrono in modo acuto, a volte doloroso, la nostra società. Ciò allo scopo di favorire dibattito e confronto tra i vari punti di vista.
- Delimitare un'*area puramente culturale* (sì, anche nel senso dell'erudizione...) entro la quale 'celebrare' personaggi, miti, generi cinematografici, interpreti più o meno conosciuti. E questo allo scopo di mettere a disposizione conoscenza.

Su queste basi, ci inoltreremo volta a volta lungo uno di questi "sentieri".



- Visione della donna e condizione femminile

(tra celebrazioni apparenti e dispregio/svilimento/disistima ben reali...)

- Chi 'fa grande' il film: il regista o gli interpreti ?

- Immagini, musica, danza, canzoni

Ovvero contributo del Musical alla distinzione tra “cinéma parlant” e “cinéma sonore”

- lo 'specchio basculante' e il cinema di guerra

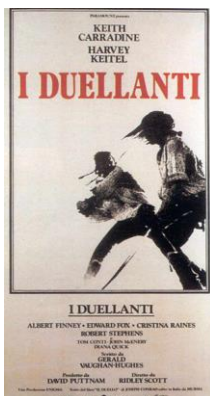
(2 titoli dedicati a una piccola riflessione filosofica fra Jurgis Baltrušaitis, Lewis Carroll e Clint Eastwood)

- ... e se chi comanda è mentalmente instabile ?

(2 titoli dedicati al rapporto guerra – follia)

- 1924 – 2024, centenario della scomparsa di Joseph Conrad:

un percorso di avvicinamento - attraverso il cinema - al massimo scrittore della sua epoca (ultimo quarto Ottocento – primo quarto Novecento). Conrad scrisse moltissimo, e tanti sono i film tratti dalle sue opere: alcuni sono capolavori, in tutto degni della sua figura.



Docente	GIULIO FEDELI – MAURIZIO FANTINI			
Programma	Settimanale	25 incontri	Venerdì	15,00 / 17,00
Date	Ott. 27	Nov. 10,17,24	Dic. 1,15	Gen. 12,19,26
	Feb. 2,9,16,23	Mar. 1,8,15,22	Apr. 5,12,19	Mag. 3,10,17,24,31