

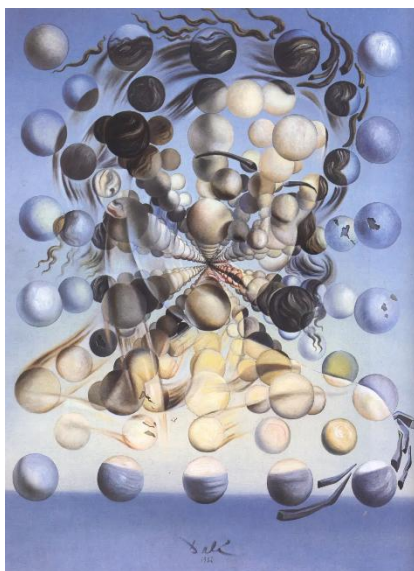
# ARTE E LETTERATURA ...

## UNIVERSI PARALLELI

Dal Surrealismo all'arte contemporanea

Il Surrealismo apre la strada all'arte contemporanea. La sua proposta è una programmatica espressione dell'assurdo, dell'inconscio, del sogno, che si articola in diverse forme di esperienze artistiche: **gli inquietanti quadri-collage di Max Ernst**, l'inventore della tecnica del "frottage" e del "dripping", antecedente diretto della pittura di Pollock; **i paesaggi sconfinati e misteriosi di Tanguy**; **le giocose e fantastiche composizioni di Joan Mirò**, che determina il passaggio dal realismo all'immaginario; **l'automatismo onirico di Salvador Dalì**, in una visione tra realtà e sogno, oggettiva fino all'allucinazione.

Parallelamente gli scritti di **Apollinaire**, i manifesti di **Louis Argan** e **Andrè Breton** narrano di un incontro possibile tra letteratura e psicologia del profondo attraverso esperienze di "scrittura automatica".



Spaesamento e analogie: ecco i due pilastri del Surrealismo che ritroviamo in **Renè Magritte**, in opere dove lo spazio figurativo è quello del mondo delle apparenze trascritto in associazioni insolite, illusionistiche, che provocano disorientamento allo spettatore.

Le tracce profonde lasciate dal Surrealismo nel nostro orizzonte culturale si ritrovano nell' Espressionismo astratto americano, nella poetica dell'informale europeo, basato su segno, gesto e materia, fino al New Dada in una lunga scia di esperienze che arriva fino ai nostri giorni.



Docente	<b>CARLA MARIA COLOMBO</b>			
Programma	Quindicinale	10 Incontri	Martedì	15,00/16,00
Date	Gen. 13,27	Feb. 10,24	Mar. 10,24	Apr. 14,28
	Mag. 12,26			