

LETTERATURA ITALIANA

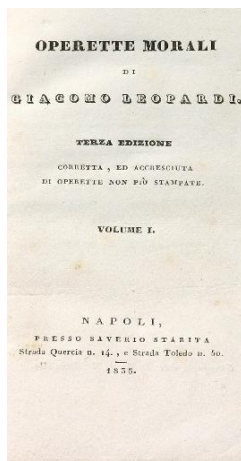
Naturalmente I Classici

E' ancora possibile "fare letteratura" nel Terzo Millennio? Generare una scrittura creativa e poetica in un contesto culturale di dominio tecnologico-scientifico?

In Italia alcuni scrittori, dagli anni Ottanta del Novecento, hanno affrontato la questione con scelte ed esiti differenti, tra i quali emerge la tendenza letteraria oggi definita POST- MODERNA: una produzione narrativa che cita in modo esplicito le opere classiche attraverso, però, un processo di consapevole distacco ed un percorso interno autonomo ed originale.

Calvino torna al romanzesco nel 1979 (**Se una notte d'inverno un viaggiatore**), lo segue nel 1980 Eco (**Il nome della rosa**) e nel 1990 Vassalli (**La chimera**): tre autori di romanzi realistici che osano confrontarsi con **I Promessi Sposi** di Manzoni.

Altre narrazioni di natura fantastica si ispirano anch'esse ad un classico, sono **Le Operette morali** di Leopardi, alcune **Novelle** di Pirandello e **Le cosmicomiche vecchie e nuove** di Calvino.



La ripartenza della narrativa contemporanea ha, dunque, come orizzonte i nostri Classici, coinvolti in un creativo e talora ironico processo interpretativo.

- **Naturalmente...un classico**
- *I Promessi Sposi* di A. Manzoni
- **Un romanzo postmoderno**
- *Il Nome della Rosa* di U. Eco
- **Un romanzo postmoderno**
- *La Chimera* di S. Vassalli

- **Naturalmente ... un classico**
- *Le Operette morali* di G. Leopardi
- **Racconti surreali**
- *Novelle per un anno* di L. Pirandello
- **Racconti fantastici**
- *Le cosmicomiche vecchie e nuove* di I. Calvino



Docente	ISABELLA BESSO			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Mercoledì	15,00/16,30
Date	Gen. 14,28	Feb. 11,25	Mar. 11,25	