Un viaggio in cui il focus è la conoscenza …
incontri che sono una continua scoperta,
sempre differenti
ma che sempre arricchiscono
e mai sono vissuti da soli

Viale Lombardia 210 (Clerici Academy) - Brugherio
Segreteria tel. 338 75 44 195 - info@acubrugherio.it
Sito https://www,acubrugherio.it
Facebook https://www.facebook.com/acubrugherio/

Associazione culturale apolitica-aconfessionale

REGOLAMENTO

ART. 1 INFORMAZIONI GENERALI

L'anno inizierà il 27 ottobre 2025 e terminerà il 30 maggio 2026. Non sono previste interrogazioni o esami finali.

- La quota annuale si intende adesione all'Associazione, in qualità di **socio simpatizzante** e non pagamento dei corsi. Pertanto non sono previsti rimborsi, anche parziali, per la mancata partecipazione.
- il corso sarà attivato con minimo **otto** partecipanti (se non indicato diversamente,) si potrà sospendere con presenze inferiori a **cinque** o concludere anticipatamente se terminato il programma.

ART. 2 ISCRIZIONI

Aperte senza vincoli di residenza in Brugherio, età e titolo di studio.

7, 8 ottobre dalle ore 15,00 alle ore 17,00

Distribuzione numeri di prenotazione, (due per ogni persona) con giorno ed orario in cui procedere all'iscrizione. Ad ogni numero assegnato corrisponde **una** iscrizione sino a 60 unità giornaliere. La domanda corredata di **foto tessera (per i nuovi iscritti)** dovrà essere riconsegnata per la formalizzazione delle iscrizioni,

dal 9 al 23 ottobre dalle ore 15,00 alle ore 18,00
(escluso sabato 11 e lunedì 13 ottobre per festa patronale)

il 18 ottobre (sabato) dalle ore 9,00 alle ore 12,00

Sarà comunque possibile ritirare i numeri anche nei giorni successivi.

ART. 3 QUOTA DI ISCRIZIONE, SUPPLEMENTI

La quota (versamento in contanti, con assegno **no bancomat**) di

€ 80,00 (ottanta)
€ 40,00 (quaranta) per coniuge

Consente la frequenza a **tre corsi** a scelta, indipendentemente dalla durata e dalla frequenza. Per ogni corso in più rispetto a quanto previsto dalla quota il supplemento è di **€ 10,00 (dieci)**

Il supplemento per materiale didattico, integrabile per eventuale maggiore utilizzo, in caso di recesso, non verrà reso qualora già acquistato.

ART. 4 FESTIVITA'

Novembre	1 (tutti i Santi)
Dicembre	6, 8 (Immacolata)
Dicembre/Gennaio	dal 20 al 6 compresi (Natale)
Febbraio	dal 14, 16, 17 (Carnevale)
Aprile	dal 2 all'8 compresi (Pasqua)
	25 (festa Liberazione)
Maggio	1, 2 (festa del lavoro)

ART. 5 REGOLE COMPORTAMENTALI

Conformemente alle regole scolastiche adottate dalla Fondazione Clerici l'ingresso alla struttura è consentito solo dai 15 minuti antecedenti sino all'orario di inizio dei singoli incontri.

SI RACCOMANDA PUNTUALITA'!!
In aula i cellulari devono essere spenti o in modalità silenziosa

L'A.C.U. dichiara di non assumere alcuna responsabilità per danni di qualsiasi genere a persone o a cose, per fatti che dovessero accadere durante i corsi e le attività organizzate dall'A.C.U. stessa.

AREA UMANISTICA

CORSO	DOCENTE	PAGINA
ALBEROMANIA	SUSANNA CHICCO	14
ARTE AL FEMMINILE	VALTER COMINOLI	16
ARTE BIZANTINA	VALTER COMINOLI	17
ARTE DAL ROMANTICISMO AL SIMB.	VALTER COMINOLI	18
ARTE DEI GIUBILEI	ELISABETTA SANGALLI	19
ARTE DEI GRANDI	ELISABETTA SANGALLI	20
ARTE E LA DONNA	ELISABETTA SANGALLI	21
ARTE E LETTERATURA UNIVERSALE	CARLA M. COLOMBO	22
ARTE E SACRA SCRITTURA	ELISABETTA SANGALLI	24
ARTE, STILI, SIMBOLI	VALTER COMINOLI	25
ATTUALITA', INCHIESTE, ESPERIENZE	CLAUDIO POLLASTRI	26
BIOGRAFIE: GIOVANNA D'ARCO	FEDERICO POLIDORI	27
CARAVAGGIO	GIANCARLO MELE	28
CINEMA … CHE PASSIONE	FEDELI – FANTINI	29
DIRITTO DI FAMIGLIA	KATIA ROSA CAROSI	30
FILOSOFIA: I MITI DI PLATONE	FIORELLA LOPICCOLI	32
GEOGRAFIE DI VIAGGIO	LUCIANO PERRONE	34
GIARDINI DAL XVIII AL XX SECOLO	PAOLA VALENZA	36
GRANDE MUSICA G. MAHLER	LUIGI PALOMBI	38
I CAVALIERI TEUTONICI	FRANCESCO ARIATTA	40
IL SENSO DEL VIAGGIO	TINA PONZELLINI	42
I PAPI CON IL NOME DI LEONE	DON IVANO COLOMBO	44
I REGNI DEI RAGNI TRA STORIE ED ARTI	SUSANNA CHICCO	46
L'AFRICA	DON IVANO COLOMBO	47
LA TERRA SANTA	EMILIO MATRICCIANI	48
L'INDIA TEMPLI E PALAZZI REALI	LUIGI LAZZARONI	49
LEGGENDE E MITI SUGLI ALBERI	SUSANNA CHICCO	50
LETTERATURA E STORIA	FULVIO BELLA	52
LETTERATURA EUROPEA	CARLO CIFRONTI	54
LETTERATURA ITALIANA	ISABELLA BESSO	56
LETTERATURA RUSSA CLASSICA	MONICA MARIANI	58
LINGUA INGLESE BASIC 2	GIORGIO MUSSO	59

AREA UMANISTICA

CORSO	DOCENTE	PAGINA
LINGUA INGLESE CORSO BASE	SARA CASTELLI	60
LINGUA INGLESE CORSO INTERMEDIO	SARA CASTELLI	61
LINGUA INGLESE SPEAKING ATTIVITIES	PAOLO FUMAGALLI	62
LINGUA SPAGNOLA CORSO BASE	CRISTINA VALIDO	64
LINGUA SPAGNOLA CORSO INTERM.	ALBA GOMEZ	65
LINGUA SPAGNOLO CORSO INTERM.	CRISTINA VALIDO	66
LINGUA SPAGNOLA CORSO AVANZATO	ALBA GOMEZ	67
LINGUA SPAGNOLA CORSO AVANZATO	CRISTINA VALIDO	68
LINGUA TEDESCA CORSO AVANZATO	STEFANIE KIMMICH	69
L'OVEST AMERICANO	CARLO MARIA MARINO	70
MUSICA LEGGERA I CANTAUTORI IT.	BEPPE RONCO	72
MILANO DALLE ORIGINI AD OGGI	TITO LIVRAGHI	74
NAPOLI E I SUOI TESORI	GIANCARLO MELE	75
STORIA D'ITALIA LE ORIGINI	MARINA PETRI	76
STORIA MODERNA I POTERI CONDIZ.	FABIO BIANCHI	78
STORIA ROMANA GAIO GIULIO CESARE	ANGELO MEAZZINI	79
STORIA RITRATTI IMPERATORI ROMANI	ISABELLA BESSO	80
STORIA ITALIA, UNA NUOVA IDEA …	GIORGIO CALLEGARI	82
TUTELA PATRIMONIALE	LUCA PAPA	83
UNESCO E TURISMO CONSAPEVOLE	GIORGIO CALLEGARI	84

AREA SCIENTIFICA

AMBIENTI E DINTORNI	ANTONIO MESSA	88
ASTRONOMIA OSSERVAZIONI CIELO	GIAN PAOLO CAPONI	90
ASTRONOMIA LA VITA NELL'UNIVERSO	CARLO MARIA MARINO	92
COSCIENZA E INCOSCIENZA	GIUSEPPE. PATRONELLA	94
EDUCAZIONE FINANZIARIA	LUCA PAPA	96
FRONTIERE DELLA NEUROSCIENZE	VITTORIO A. SIRONI	97
IMMUNITA' E NUTRIZIONE	ELENA ROSELLA	98
LA VITA DI UN FARMACO	LORENA MARIANI	100
LE FUNZIONI VITALI DEGLI ORGANISMI	SUSANNA CHICCO	101
SCIENZE IL CORPO UMANO	LORENA MARIANI	102

AREA BEN-ESSERE

CORSO	DOCENTE	PAGINA
CAVIARDAGE: TRAME NASCOSTE	MARYROSA MESSINA	106
COMUNICAZIONE NON VIOLENTA	CHIARA SPATTI	108
DECLUTTERING	SARAH BACCENETTI	110
ENERGETICA YIN YANG	MARIA G. EVANGELISTA	111
ENNEAGRAMMA	ATTILIO TAGLIABUE	112
FARMACIA VERDE	DANIELA MIGLIORATI	114
GINNASTICA PER UNA MENTE ATTIVA	ANNA COMELLA	116
GIOIOSA-MENTE	DESIRE' SABBA (MUTAR)	118
I TAROCCHI	ATTILIO TAGLIABUE	120
LABORATORIO DELLE EMOZIONI	NORIS ANSELMI	121
MANDALI-AMO	ELEONORA CORRIAS	122
NUTRIZIONE E ALIMENTAZIONE	ALICE DEL CORNO	124
OLI ESSENZIALI	DANIELA MIGLIORATI	125
OSTEOPATIA	FEDERICA CIUCANI	126
PILLOLE DI STILE	SIMONA GIANTIN	127
RELAZIONI PERSONALI E SOCIALI	MAURIZIO MOLTENI	128
SOCIOLOGIA	SERENELLA PESARIN	130
YOGA E SALUTE OLISTICA	LAURA TENERELLI	131

AREA ATTIVITA' PRATICHE

CORSO	DOCENTE	PAGINA
ACQUERELLO	MARINA MONDONICO	134
ACQUERELLO BOTANICO (BASE)	JEANNINE COBRA	136
ACQUERELLO BOTANICO (AVANZATO)	JEANNINE COBRA	138
BAMBOLE: LE PIGOTTE DEL CUORE	SILVIA ROSA VALDAMERI	140
CHITARRA AD ORECCHIO	ANITA FERRARO	141
CUCITO E … PATCHWORK	AGNESE MARIA NICOLOSI	142
DECOUPAGE E DINTORNI	LORENA MARIANI	143
DISEGNO E PITTURA	GRAZIANO SCHIAVONE	144
ENIGMANDO	ELISABETTA CARAVVIERI	146
FELTRO STAGIONI IN BORSA	CATERINA LARASPATA	147
FOTOGRAFIA CORSO BASE	MAURIZIO MANISCALCO	148
FOTOGRAFIA CORSO AVANZATO	MAURIZIO MANISCALCO	149
GIOIELLI ECO FRIENDLY	SILVIA ROSA VALDAMERI	150
MODELLAZIONE ARGILLA	ELISA SANGALLI	152
ORIGAMI: PIEGARE LA CARTA	LUCIANO PETINO	154
PITTURA AD OLIO	ROSA PRIZZI	156
PITTURA SU TESSUTO	LUCIA MASSIGNAN	158
PORCELLANA FREDDA: ELLEBORO	GIANCARLA CHIRICO	160
PORCELLANA FREDDA: PAPAVERO	GIANCARLA CHIRICO	162
RICAMO E APPLIQUE'	ANTONELLA FREDELI	164
RICAMO … UN'ARTE SEMPRE ATTUALE	ANTONELLA FEDELI	165
RICICLO CREATIVO	ANTONELLA VINCENTI	166
TEATRO … NON SOLO PER GIOCO	IVANA MENEGARDO	168
UNCINETTIAMO … PERCHE' ???	MARISA CASIRAGHI	169
KINTSUGI: RIPARIAMO E TRASFORM.	LUCIA MASSIGNAN	170

CALENDARIO DEI CORSI

Lunedì

ORARIO		CORSO	N. LEZIONI	MESE INIZIO	MESE FINE	PAGINA
15,00	16,00	ARTE DEI GRANDI	6	OTT	GEN	20
15,00	16,00	ORIGAMI: PIEGARE LA CARTA	6	NOV	DIC	154
15,00	16,00	ASTRONOMIA OSSERVAZIONE CIELO	8	GEN	MAG	90
15,00	16,00	ARTE E SACRA SCRITTURA	7	FEB	MAG	24
15,00	16,15	BIOGRAFIE: GIOVANNA D'ARCO	8	FEB	MAG	27
15,00	16,00	LA TERRA SANTA	6	OTT	DIC	48
15,00	16,30	ARTE DAL ROMANTICISMO AL SIMB.	12	NOV	MAG	18
15,00	16,30	AMBIENTE E DINTORNI	9	GEN	MAG	88
15,00	16,30	MILANO DALLE ORIGINI AD OGGI	6	NOV	FEB	74
15,00	16,30	RELAZIONI PERSONALI E SOCIALI	12	NOV	MAG	128
15,00	16,30	I REGNI DEI RAGNI STORIE ED ARTI	9	GEN	MAG	46
15,00	16,30	COSCIENZA E INCOSCIENZA	7	GEN	APR	94
15,00	16,30	NUTRIZIONE E ALIMENTAZ. UMANA	7	GEN	APR	124
15,00	16,30	IL SENSO DEL VIAGGIO	6	MAR	MAG	42
16,30	17,30	ARTE DEI GIUBILEI	6	OTT	GEN	19
16,30	17,30	ARTE E LA DONNA	7	FEB	MAG	21
17,00	18,00	OSTEOPATIA	8	GEN	MAG	126
17,00	18,30	CAVIARDAGE: TRAME NASCOSTE	6	NOV	FEB	106
17,00	18,30	ARTE AL FEMMINILE	12	NOV	MAG	16
17,00	18,30	STORIA MODERNA I POTERI CONDIZ.	12	NOV	MAG	78
17,00	18,45	LINGUA INGLESE BASIC 2	13	NOV	MAG	59
17,00	18,30	KINTSUGI	6	MAR	MAG	170
17,00	19,00	DECOUPAGE E DINTORNI	7	OTT	DIC	143
17,15	18,45	LINGUA SPAGNOLA INT. (VALIDO)	24	NOV	MAG	66
17,30	19,00	EDUCAZIONE FINANZIARIA	12	NOV	FEB	96
17,30	19,00	COMUNICAZIONE NON VIOLENTA	8	GEN	APR	108
17,30	19,00	TUTELA PATRIMONIALE	12	MAR	MAG	83

Note:

Martedì

ORARIO		CORSO	N. LEZIONI	MESE INIZIO	MESE FINE	PAGINA
15,00	16,00	ARTE E LETTERATURA UNIVERSI PAR.	10	GEN	MAG	22
15,00	16,30	ENIGMANDO	8	NOV	MAR	146
15,00	16,30	L'INDIA TEMPLI E PALAZZI REALI	6	NOV	FEB	49
15,00	16,30	PILLOLE DI STILE	8	NOV	MAR	127
15,00	16,30	LINGUA SPAGNOLA INT. (GOMEZ)	25	NOV	MAG	65
15,00	16,30	STORIA ROMANA GIULIO CESARE	8	DIC.	MAR	79
15,00	16,30	IMMUNITA' E NUTRIZIONE	7	GEN	APR	98
15,00	16,30	ENNEAGRAMMA	10	GEN	MAG	112
15,00	16,30	GINNASTICA PER MENTE ATTIVA	8	GEN	MAG	116
15,00	17,00	MODELLAZIONE ARGILLA	8	OTT	DIC	152
17,00	18,00	LETTERATURA E STORIA	10	NOV	MAR	52
17,00	18,00	NAPOLI E I SUOI TESORI	6	OTT	FEB	75
17,00	18,30	GEOGRAFIE DI VIAGGIO	6	OTT	GEN	34
17,00	18,30	LINGUA INGLESE CORSO INTERMED.	25	NOV	MAG	61
17,00	18,30	LINGUA TEDESCA	25	NOV	MAG	69
17,00	18,30	I TAROCCHI	10	GEN	MAG	120
17,00	19,00	FELTRO STAGIONI IN BORSA	7	FEB	MAG	147
17,15	19,00	DISEGNO E PITTURA	21	NOV	APR	144

Note:

Mercoledì

ORARIO		CORSO	N. LEZIONI	MESE INIZIO	MESE FINE	PAGINA
15,00	16,00	STORIA IMPERATORI ROMANI	6	NOV	DIC	80
15,00	16,00	FRONTIERE DELLE NEUROSCIENZE	6	FEB	MAR	97
15,00	16,30	MUSICA LEGGERA I CANTAUTORI IT.	10	NOV	MAR	72
15,00	16,30	LEGGENDE E MITI SUGLI ALBERI	11	NOV	APR	50
15,00	16,30	I CAVALIERI TEUTONICI	10	NOV	APR	40
15,00	16,30	MANDALI-AMO	7	NOV	DIC	122
15,00	16,30	LETTERATURA ITALIANA CLASSICA	6	GEN	MAR	56
15,00	16,30	LE FUNZIONI VITALI ORGANISMI VIV.	8	GEN	APR	101
15,00	16,30	FILOSOFIA I MITI DI PLATONE	8	GEN	APR	32
15,00	16,30	LA VITA DI UN FARMACO	6	FEB	MAG	100
15,00	16,30	FARMACIA VERDE	8	FEB	MAG	114
15,00	17,00	RICAMO UN ARTE SEMPRE ATTUALE	6	APR	MAG	165
15,00	17,00	RICAMO E APPLIQUE'	6	GEN	FEB	164
15,00	17,00	PORCELLANA FR PAPAVERO	6	GEN	MAR	162
17,00	18,00	OLI ESSENZIALI	6	MAR	MAG	125
17,00	18,30	LINGUA INGLESE CORSO BASE	25	OTT	MAG	60
17,00	18,30	PITTURA SU TESSUTO	6	NOV	DIC	158
17,00	18,30	LETTERATURA EUROPEA CONTEMP.	9	GEN	MAG	54
17,00	18,30	STORIA D'ITALIA LE ORIGINI	10	NOV	MAG	76
17,00	19,00	PITTURA AD OLIO	10	GEN	MAG	156
17,00	19,00	ASTRONOMIA VITA NELL'UNIVERSO	8	OTT	FEB	92
17,00	19,00	L'OVEST AMERICANO	7	FEB	MAG	70
17,15	18,45	LINGUA SPAGNOLA BASE (VALIDO)	27	NOV	MAG	64
17,45	19,00	ENERGETICA YIN YANG	6	FEB	MAG	111

Note:

Giovedì

ORARIO		CORSO	N. LEZIONI	MESE INIZIO	MESE FINE	PAGINA
14,45	16,45	GRANDE MUSICA G. MAHLER	10	GEN	MAG	38
15,00	16,00	DECLUTTERING	6	GEN	MAR	110
15,00	16,00	STORIA ITALIA UNA IDEA DI NAZIONE	6	MAR	MAG	82
15,00	16,00	LETTERATURA RUSSA CLASSICA	6	MAR	MAG	58
15,00	16,30	UNESCO E TURISMO CONSAPEVOLE	8	OTT	FEB	84
15,00	16,30	ALBEROMANIA	12	NOV	APR	14
15,00	16,30	LINGUA SPAGNOLA AVANZ. (GOMEZ)	27	NOV	MAG	67
15,00	17,00	PORCELLANA FREDDA ELLEBORO	6	OTT	DIC	160
15,00	17,00	ACQUERELLO BOTANICO BASE	6	NOV	DIC	136
15,00	17,00	ACQUERELLO BOTANICO AVANZATO	6	GEN	MAR	138
15,00	17,00	TEATRO … NON SOLO PER GIOCO	10	GEN	MAG	168
17,00	18,30	SCIENZE IL MERAV. CORPO UMANO	14	OTT	MAG	102
17,00	18,30	LABORATORIO DELLE EMOZIONI	6	NOV	GEN	121
17,00	18,30	CARAVAGGIO	8	NOV	FEB	28
17,00	18,30	L'AFRICA	6	NOV	FEB	47
17,00	18,30	SOCIOLOGIA	10	GEN	MAG	130
17,00	18,30	I PAPI CON IL NOME DI LEONE	7	FEB	MAG	44
17,00	18,30	YOGA E SALUTE OLISTICA	6	MAR	MAG	131
17,00	19,00	CUCITO E … PATCHWORK	14	NOV	MAG	142
17,00	19,00	UNCINETTIAMO … PERCHE' ???	8	GEN	APR	169
17,00	19,00	GIOIELLI ECO-FRIENDLY	6	MAR	MAG	150
17,15	18,45	LINGUA SPAGNOLA AVANZ. (VALIDO)	27	NOV	MAG	68

Note:

Venerdì

ORARIO		CORSO	N. LEZIONI	MESE INIZIO	MESE FINE	PAGINA
14,45	16,15	LINGUA INGLESE SPEAKING ACT. (A)	26	NOV	MAG	62
15,00	16,00	DIRITTO DI FAMIGLIA	14	NOV	MAG	30
15,00	16,00	ARTE BIZANTINA	12	NOV	APR	17
15,00	16,00	GIOIOSA-MENTE	6	GEN	MAR	118
15,00	17,00	RICICLO CREATIVO	13	NOV	MAG	166
15,00	17,00	ACQUERELLO CORSO BASE	6	GEN	MAR	134
15,00	17,30	CINEMA … CHE PASSIONE !!!	12	NOV	MAG	29
15,00	17,00	BAMBOLE: LE PIGOTTINE DEL CUORE	7	NOV	FEB	140
16.30	17,30	ARTE, STILI E SIMBOLI	12	NOV	APR	25
16,30	18,00	LINGUA INGLESE SPEAKING ACT. (B)	26	NOV	MAG	62
16,30	18,00	GIARDINI DAL XVIII AL XX SECOLO	6	FEB	APR	36

Sabato

09,30	11,00	CHITARRA AD ORECCHIO	12	NOV	MAG	141
09,30	11,00	FOTOGRAFIA CORSO BASE	6	FEB	MAR	148
09,30	11,00	FOTOGRAFIA CORSO AVANZATO	6	APR	MAG	149
09,30	11,30	ATTUALITA', INCHIESTE, ESPERIENZE	22	NOV	MAG	26

Note:

AREA UMANISTICA

"Non giudicare sbagliato
ciò che non conosci.
Cogli l'occasione per comprendere"
Pablo Picasso

ALBEROMANIA

Questo Corso, che nelle annate precedenti ha esplorato Conifere e Alberi del Nord Europa, sposta l'attenzione su Specie più note in area mediterranea.
E ancora gli argomenti varieranno ampiamente tra notizie botaniche, storiche, ricchezza mitologica e folklore. Questo, come l'altro Corso su Leggende e Miti sugli Alberi, è un cammino per chi ama spaziare tra realtà, credenze e curiosità di ogni tipo.

- **LA QUERCIA**
  Dai Celti a San Giovanni – Pozzi sacri e Porte di fertilità – Dei baltici e San Giorgio – La Quercia teutonica e i lupi mannari – Dalla Finlandia al Vello d'oro – Dee madri, Mausolei e Roma antica – Simboli papali, Driadi greche e indonesiane

- **GHIANDE e COLORI**
  Igea e Asterix – Il Rosso delle Ghiande e delle Cocciniglie – Brasile e la Gomma – Il Blu, il Giallo e il Verde – Cicli epici e storie d'Irlanda – Mappamondi e Alberi dei desideri.

- **ULIVO e i DILUVI**
  Dai Fenici ad Atena e Aristeo – Cavalli, Gufi e Colombe – Irene e la Pace – Storie del Diluvio universale in tutto il mondo.

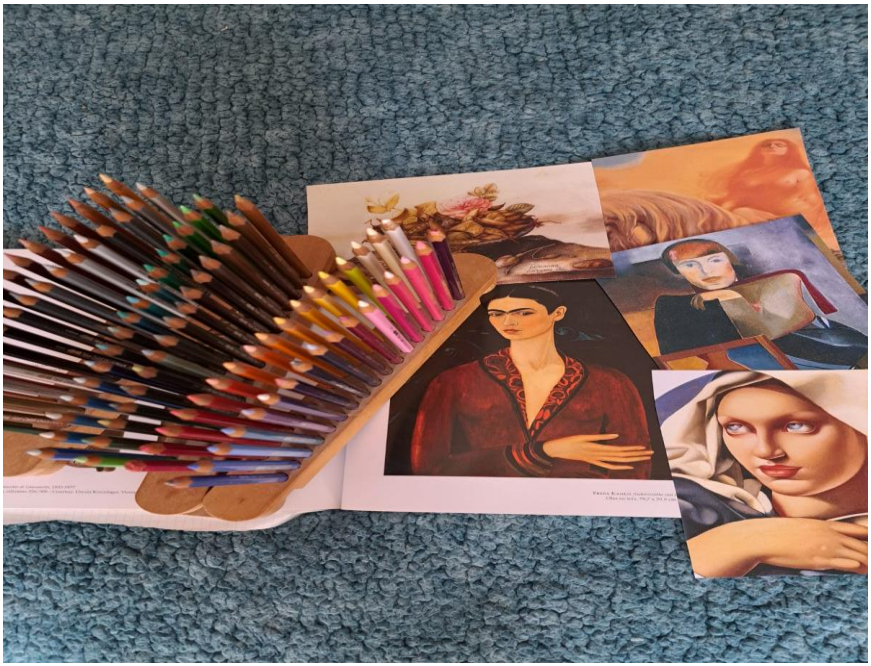
- **ULIVO SACRO e PROFANO**
  Domeniche delle Palme e Dee della Fertilità – Giochi Olimpici e Miti greci – Olivastri e feste zoroastriane – Pissidi, Bossoli e Ars topiaria – Olio d'Oliva e Cistercensi – Sapone e Mosca olearia – La Moringa non è la Meringa.

Docente	**SUSANNA CHICCO**			
Programma	Quindicinale	12 Incontri	Giovedì	15,00/16,30
Date	Nov. 6,20	Dic. 4,18	Gen. 15,29	Feb. 12,26
	Mar. 12,26	Apr. 16,30		

ARTE AL FEMMINILE

“Mia illustre signoria,
le mostrerò cosa può fare una donna…”
Artemisia Gentileschi

Scopriremo…
Ammireremo…
Studieremo… opere d'arte realizzate dalle donne
Ci stupiremo… davanti alle loro biografie, a volte incredibili



Docente	**VALTER COMINOLI**			
Programma	Quindicinale	12 Incontri	Lunedì	17,00/18,30
	Nov. 3,17	Dic. 1	Gen. 19	Feb. 2,23
	Mar. 9,23	Apr. 13,27	Mag. 11,25	

ARTE BIZANTINA

Mille anni tra mosaici, icone e fede

Il fulgore dei mosaici rappresenta al meglio i mille anni che legarono i primi secoli della Cristianità al Rinascimento

Docente	**VALTER COMINOLI**			
Programma	Quindicinale	12 Incontri	Venerdì	15,00/16,00
Date	Nov. 7,21	Dic. 5,19	Gen. 9,23	Feb. 6,20
	Mar. 6,20	Apr. 10,24		

ARTE
DAL ROMANTICISMO AL SIMBOLISMO

Dall'impeto dei sentimenti al sogno

Il Secolo lungo, l'Ottocento, è stato pieno di turbolenze sociali, ma anche di movimenti artistici fondamentali: dal primo Romanticismo all'Impressionismo, dai Preraffaelliti al Simbolismo, quale tendenza a non rappresentare fedelmente il mondo esteriore, ma quello della suggestione fantastica, dell'ardore e dei sogni.

Docente	**VALTER COMINOLI**			
Programma	Quindicinale	12 Incontri	Lunedì	15,00/16,30
Date	Nov. 3,17	Dic. 1	Gen. 19	Feb. 2,23
	Mar. 9,23	Apr. 13,27	Mag. 11,25	

ARTE DEI GIUBILEI

Committenze artistiche per gli Anni Santi

Nei secoli il Giubileo si è rivelato anche l'occasione per commissionare nuove opere d'arte. Dal 1300, anno del primo Giubileo, artisti come Giotto, Masaccio, Michelangelo, Caravaggio, sono stati coinvolti in nuovi progetti, in vista dell'afflusso di Pellegrini nella città santa. A partire dal XX secolo, l'Anno Santo ha offerto la possibilità di una riflessione sul fare arte in età contemporanea. Questo percorso si propone di approfondire le committenze giubilari, l'evoluzione del linguaggio artistico nelle opere a tema sacro e il ruolo degli Artisti nel tempo.

- **Origine e diffusione del Giubileo**
- **Il Giubileo di Giotto**
- **La Cupola di Michelangelo**
- **Caravaggio e Gianlorenzo Bernini**

Docente	**ELISABETTA SANGALLI**			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Lunedì	16,30/17,30
Date	Ott. 27	Nov. 10,24	Dic. 15	Gen. 12,26

ARTE DEI GRANDI

Gli illustrissimi

Dalle illustrazioni medioevali della Divina Commedia ai Codici Vinciani, dalle iconografie della pubblicazione dei Promessi Sposi alle avventure di Casanova, non si contano le opere d'arte relative a illustri personaggi che hanno reso immensa e tanto stratificata la Cultura italiana.
Miniature dantesche, Libri di Pittura, nonché Opere pittoriche e scultoree di età rinascimentale e barocca, sino agli ottocenteschi manifesti finalizzati a pubblicizzare la lirica pucciniana e la voce sublime di Maria Callas, sono oggetto di questo inedito percorso, articolato su eminenti figure del sapere umano.

- **Codici vinciani**
- **La Pietà di Michelangelo**
- **Una cena con molto invitati**
- **I poster della lirica**

Docente	**ELISABETTA SANGALLI**			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Lunedì	15,00/16,00
Date	Ott. 27	Nov. 10,24	Dic. 15	Gen. 12,26

ARTE E LA DONNA

Figura rappresentata con tutte le tecniche possibili

In ogni epoca storica, gli artisti sono stati attratti dalla figura femminile: oggetto di devozione come le Veneri paleolitiche, sacerdotessa come Nefertiti, seduttrice come Cleopatra, raffinatissima e colta come Vittoria Colonna.
Questo corso illustra le figure più celebri della Storia, in relazione al ruolo religioso, al potere socio-politico, al contesto artistico e culturale: veneri preistoriche, Nefertiti, Cleopatra, Vittoria Colonna, Frida Kahlo

- **Veneri Preistoriche**
- **La Bella è arrivata**
- **L' Amante egiziana**
- **Una colta Seduzione**
- **Controcorrente: Frida**

Docente	**ELISABETTA SANGALLI**			
Programma	Quindicinale	7 Incontri	Lunedì	16,30/17,30
Date	Feb. 9	Mar. 2,16,30	Apr. 20	Mag. 4,18

ARTE E LETTERATURA …
UNIVERSI PARALLELI

Dal Surrealismo all'arte contemporanea

Il Surrealismo apre la strada all'arte contemporanea. La sua proposta è una programmatica espressione dell'assurdo, dell'inconscio, del sogno, che si articola in diverse forme di esperienze artistiche: **gli inquietanti quadri-collage di Max Ernst**, l'inventore della tecnica del "frottage" e del "dripping", antecedente diretto della pittura di Pollock; **i paesaggi sconfinati e misteriosi di Tanguy**; **le giocose e fantastiche composizioni di Joan Mirò**, che determina il passaggio dal realismo all'immaginario; **l'automatismo onirico di Salvator Dalì**, in una visione tra realtà e sogno, oggettiva fino all'allucinazione.
Parallelamente gli scritti di **Apollinaire**, i manifesti di **Louis Argan e Andrè Breton** narrano di un incontro possibile tra letteratura e psicologia del profondo attraverso esperienze di "scrittura automatica".

Spaesamento e analogie: ecco i due pilastri del Surrealismo che ritroviamo in **Renè Magritte**, in opere dove lo spazio figurativo è quello del mondo delle apparenze trascritto in associazioni insolite, illusionistiche, che provocano disorientamento allo spettatore.

Le tracce profonde lasciate dal Surrealismo nel nostro orizzonte culturale si ritrovano nell' Espressionismo astratto americano, nella poetica dell'informale europeo, basato su segno, gesto e materia, fino al New Dada in una lunga scia di esperienze che arriva fino ai nostri giorni.

Docente	**CARLA MARIA COLOMBO**			
Programma	Quindicinale	10 Incontri	Martedì	15,00/16,00
Date	Gen. 13,27	Feb. 10,24	Mar. 10,24	Apr. 14,28
	Mag. 12,26			

ARTE E SACRA SCRITTURA. Il PENTATEUCO

L'Ebraismo è notoriamente una religione aniconica; tuttavia, nell'Antico Testamento non mancano importanti simboli e riferimenti realistici (Arca dell'Alleanza, Menorah, Cherubini, Tavole della Legge, ecc.) tali da attribuire alla religione Ebraica la definizione di "aniconismo imperfetto". Con molti esempi, correlando la parola all'immagine, il corso mira a illustrare i primi cinque libri della Bibbia, componenti laTorah.

- **Genesi**
- **Esodo**
- **Levitico**
- **Numeri**
- **Deuteronomio**

Docente	**ELISABETTA SANGALLI**			
Programma	Quindicinale	7 Incontri	Lunedì	15,00/16,00
Date	Feb. 9	Mar. 2,16,30	Apr.20	Mag. 4,18

ARTE, STILI E SIMBOLI

L'Italia è ricchissima di arte, ma spesso ci si limita ad ammirare ciò che è antico a scatola chiusa.
Avvicinarsi alla conoscenza degli stili aumenta la gioia che ne deriva apprezzando architettura, pittura, scultura

Docente	**VALTER COMINOLI**			
Programma	Quindicinale	12 Incontri	Venerdì	16,30/17,30
Date	Nov. 7,21	Dic. 5,19	Gen. 9,23	Feb. 6,20
	Mar. 6,20	Apr. 10,24		

ATTUALITA', INCHIESTE, ESPERIENZE

Una carrellata in ambito sociale, culturale, politico, sportivo, dalla viva voce dei protagonisti …. Qualche argomento trattato

- **Percorso di beatificazione di Carlo Acutis**
- **Carcere e redenzione**
- **Adolescenza e bullismo**
- **Sceneggiatura e regia**
- **Riflessi della guerra con l'Ucraina per i cittadini russi in Italia**

E ancora …

E il prossimo anno cosa ci attende???

15 novembre – 13 dicembre – 10 gennaio: incontri in Sala Consiliare

Docente	**CLAUDIO POLLASTRI**			
Programma	Settimanale	22 Incontri	Sabato	9,30/11,30
Date	Nov.8,22,29	Gen. 17,24,31	Feb.7,21,28	Mar.7,14,21,28
	Apr.11,18	Mag.9,16,23,30		

BIOGRAFIE: GIOVANNA D'ARCO
IL FUOCO DELLA FEDE

"Se non temo per la mia vita, è perché Dio è con me"
Giovanna D'Arco

Figura luminosa e controversa, Giovanna d'Arco incarna il coraggio di chi segue una voce interiore anche quando tutto sembra opporsi. Semplice contadina, vissuta in un'epoca segnata da guerra, miseria e disperazione, seppe trasformarsi in guida carismatica, ispirata da una profonda fede e da un senso incrollabile di giustizia.
Determinazione, forza d'animo e senso del dovere la resero non solo protagonista di un cambiamento storico, ma anche simbolo eterno di integrità, libertà e speranza.

Esploreremo la sua vicenda umana, spirituale e il suo lascito simbolico, ancora oggi capace di ispirare giovani e adulti, credenti e non credenti, in cerca di senso, di verità e di coraggio.

Docente	**FEDERICO POLIDORI**			
Programma	Quindicinale	8 Incontri	Lunedì	15,00/16,00
Date	Feb. 2,23	Mar. 9,23	Apr. 13,27	Mag. 11,25

CARAVAGGIO

Il buio oltre la luce

Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio dal borgo natale omonimo vicino a Milano, visse nella seconda metà del Cinquecento. La sua vita travagliata, segnata da un delitto, una fuga disperata e un perdono giunto assieme alla morte, ha contribuito a creare il mito di questo genio solitario e malvisto dalla Chiesa di Roma.

- **Il mistero della nascita**
- **I primi anni a Milano**
- **La peste di S. Carlo e la fuga a Caravaggio**
- **Il primo reato**
- **Roma, dal Profano al Sacro**
- **Fuga a Napoli**
- **All'ombra della Croce di Malta**
- **L'ultima illusione**

Docente	**GIANCARLO MELE**			
Programma	Quindicinale	8 Incontri	Giovedì	17,00/18,30
Date	Nov. 6,20	Dic. 4,18	Gen. 15,29	Feb. 12,26

CINEMA … CHE PASSIONE!!!!!

" Oggi più che mai dobbiamo parlarci, ascoltarci e capire come vediamo il mondo. Il cinema è il mezzo migliore per farlo"
Martin Scorsese

… NESSUN TITOLO …

Il nostro viaggio tra realtà e fantasia continua seguendo un percorso tra i più famosi attori ed i più iconici registi di ieri e di oggi (*Pedro Aldomòvar, Mario Martone, Antonio Albanese*).
Si toccheranno problematiche attuali, ma scoprendo similitudini e parallelismi delle medesime negli anni passati, il tutto nella magica atmosfera dello schermo, nel buio di una sala (qualunque essa sia).
Ci proponiamo di farvi vivere: gioia, dolori, riso e commozione, e un intenso coinvolgimento, per emozioni che solo la proiezione di un film può trasmettere. Basilare sarà il coinvolgimento dei partecipanti che, con osservazioni e reazioni, indirizzeranno nella scelta di "pellicole" capaci di animare gli incontri. Si entrerà nell'officina dei sogni (che ha tuttavia una finestra aperta nella realtà).

-

Docente	**GIULIO FEDELI – MAURIZIO FANTINI**			
Programma	Quindicinale	12 Incontri	Venerdì	15,00/17,30
Date	Nov. 14,28	Dic. 12	Gen. 16,30	Feb. 13,27
	Mar. 13,27	Apr. 17	Mag. 8,22	

DIRITTO DI FAMIGLIA

- **Diritto di famiglia e la sua storica evoluzione**
  Che cosa è il Diritto di famiglia?
  La famiglia come società, naturale evoluzione dal 1942 a oggi
  Diritto in continua evoluzione
  La funzione dell'avvocato di famiglia e l'interdisciplinarietà
  Approccio pragmatico alla materia
- **I soggetti che compongono la famiglia**
  Il matrimonio: diritti e doveri dei coniugi
  Le unioni civili
  La famiglia di fatto
  Nuovi tipi di famiglia; convivenza e soggetti dello stesso sesso
  I diritti e gli obblighi dei figli verso i genitori
  I soggetti fragili: tutela, curatela ed amministratore di sostegno
  La crisi della famiglia
- **Separazione, divorzio e regolamentazione affidamento dei figli**
  Separazione, Divorzio
  Regolamentazione per le coppie non sposate
  I minori e la loro tutela
  L'affidamento dei figli
  Collocamento etero familiare e famiglie di aiuto
  Adozione nazionale ed internazionale
  Adozione di maggiorenne

- **I minori**
  Le problematiche riguardanti i minori
  La PAS e il conflitto di lealtà
  Principali criticità manifeste nei minori durante la separazione
  L' assunzione di sostanze
  Comunità terapeutiche ed educative: differenze
  La richiesta di CTU durante il conflitto separativo
  Il CO.GE
- **Aspetti patrimoniali**
  Il fondo patrimoniale
  Assegnazione della casa coniugale ed i poteri del giudice di famiglia
  Il patto di famiglia
  L'accordo di famiglia e la fondazione di famiglia
- **Conclusioni**
  La legge di Cartabia
  Discussione ed approfondimenti

Docente	**KATIA ROSA CAROSI**			
Programma	Quindicinale	14 Incontri	Venerdì	1500/16,00
Date	Nov. 7,21	Dic. 5,19	Gen. 9,23	Feb. 6,20
	Mar. 6,20	Apr. 10,24	Mag. 15,29	

FILOSOFIA: I MITI DI PLATONE

La filosofia attraverso le immagini di un racconto

"Il linguaggio dell'anima è il mito"
Karl Reinhardt, *I miti di Platone*, 2023 [1989]

"…E così, Glaucone, s'è salvato il mito e non è andato perduto. E potrà salvare anche noi, se gli crediamo"
Platone, *Repubblica*, X, 621 a-b (Geneviève Droz, *I miti platonici,* 2015 [1992])

"Dunque, a quanto pare, la prima cosa da fare è tenere d'occhio gli ideatori delle favole: quando ne inventassero una bella la approveremmo, in caso contrario la scarteremmo. E poi ci toccherà far opera di convinzione presso le madri e le nutrici, perché raccontino ai loro piccoli le favole ammesse, in modo da plasmare con esse le loro anime, molto più che, con le mani, i loro corpi. "
Platone, *Repubblica,* II 377 c (Platone, Repubblica, a cura di G.Reale e R.Radice, Milano, Bompiani 2009)

"…gli uomini hanno cominciato a filosofare, ora come in origine, a causa della meraviglia…Ora, chi prova un senso di dubbio e di meraviglia riconosce di non sapere; ed è per questo che anche colui che ama il mito è, in certo qual modo, filosofo: il mito, infatti, è costituito da un insieme di cose che destano meraviglia"
Aristotele, *Metafisica*, A 2, 982 b 10-15 (Aristotele, *Metafisica,* traduzione di Giovanni Reale, 1993)

-

I principali miti narrati nei *Dialoghi* di Platone:

- **Mito della caverna, nella *Repubblica***
- **Mito di Er, nella *Repubblica***
- **Mito sul destino delle anime, nel *Fedone***
- **Mito di Eros, nel *Simposio***
- **Mito della biga alata, nel *Fedro***
- **Mito del Demiurgo, nel *Timeo***

Docente	**FIORELLA LOPICCOLI**			
Programma	Quindicinale	8 Incontri	Mercoledì	15,00/16,30
Date	Gen. 7,21	Feb. 4,18	Mar. 4,18	Apr. 1,15

GEOGRAFIE DI VIAGGIO

"Una destinazione non è mai un luogo,
ma un nuovo modo di vedere le cose"
Henri Miller

Prima di immergerci nella bellezza dei luoghi che andremo a visitare, affronteremo il tema dell'etica del viaggiare. Proveremo a declinare gli elementi per organizzare un viaggio perché sia momento di conoscenza, di crescita personale, ma anche il più possibile possa portare beneficio alle comunità locali.
Nel nostro percorso indagheremo la storia, la cultura, gli usi e costumi dei vari popoli, e cercando di stimolare la curiosità visiteremo i luoghi attraverso immagini, racconti di viaggio supportati da slide, proiezione di fotografie e video, talvolta anche con excursus nella letteratura.

- **Introduzione:**
  come organizzare un viaggio, informazioni e consigli
- **Il Rajasthan, la terra dei Maharaj**
- **Lungo la via incantata: viaggio in Romania dal Maramures, alla Bucovina, alla Transilvania**
- **Mediterraneo tra le isole del mito, dall'Italia alla Grecia**
- **Balcani : viaggio nella Bosnia -Erzegovina**
- **Oman: una gemma nella penisola araba**

Docente	**LUCIANO PERRONE**			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Martedì	17,00/18,30
Date	Ott. 28	Nov. 11,25	Dic. 9	Gen. 13,27

GIARDINI DAL XVIII AL XX SECOLO

Viaggio tra i paesaggi della cultura

Il corso " Storia dei Giardini dal XVIII al XX secolo" offre un affascinante percorso attraverso l'evoluzione dell'arte dei giardini in tre secoli di trasformazioni culturali, sociali ed estetiche. Rivolto ad appassionati, il corso presenta un approccio rigoroso ma accessibile, alla comprensione di come i **giardini siano stati il riflesso delle correnti artistiche, filosofiche e politiche dall'Illuminismo all'età contemporanea.**
Sei incontri monografici esploreranno i giardini espressioni del potere; spazi democratici nelle prime realizzazioni pubbliche; raffinata arte privata che arriva nelle dimore borghesi. Ogni incontro combinerà l'inquadramento storico-culturale con l'analisi di realizzazioni emblematiche, evidenziando le influenze reciproche tra le diverse tradizioni nazionali.

Questo ciclo rappresenta un'ideale prosecuzione dei corsi precedenti, ma la struttura tematica degli incontri non richiede particolari conoscenze pregresse. Tra gli argomenti trattati:

- **Giardini istituzionali, reali e di governo (XVII - XVIII secolo)**
  Giardini come strumento di rappresentazione del potere monarchico e teatro del potere

- **Giardino e scienza: nascita e sviluppo degli orti botanici**
  Dai *giardini dei semplici* agli orti universitari del 500 alla rivoluzione dell'Illuminismo. Esplorazioni botaniche e specie esotiche

- **Giardini Privati in Inghilterra, il post - paesaggismo XVIII - XIX secolo)**
  L'età vittoriana: la passione per il collezionismo botanico

- **Il passaggio tra Otto e Novecento**
  La storiografia del giardino e la nascita degli stili. Contaminazioni e influenze, i giardini eclettici

- **Giardini, parchi e spazi pubblici (XVIII-XX secolo)**
  Democratizzazione degli spazi verdi. Il ruolo sociale e modelli di progettazione paesaggistica per le città

- **Giardini Orientali dalle origini al XX secolo**
  Principi filosofici dei giardini orientali: dai giardini classici cinesi ai giardini zen giapponesi. L'influenza sull'Occidente

- **Giardini delle Donne: protagoniste e innovatrici dal 1850 a oggi**
  Storia del giardino al femminile, tra creatività, professionalità e nuove sensibilità

Villa La Foce in Val d'Orcia – credit: APGI

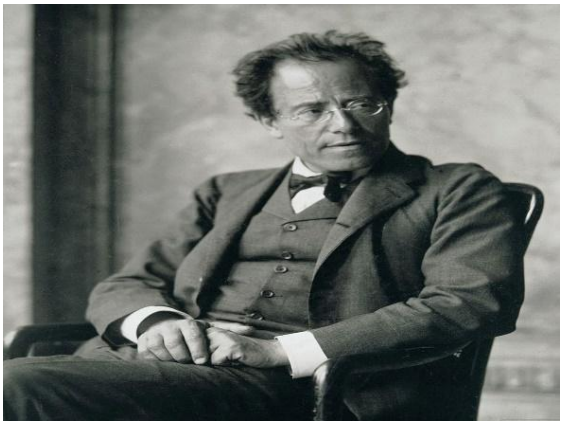
Docente	**PAOLA VALENZA**			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Venerdì	16,30/18,00
Date	Feb. 13,27	Mar. 13,27	Apr. 10,24	

GRANDE MUSICA
G. MAHLER: L'UNIVERSO SINFONICO

"Un uomo in tormentosa agitazione
che cerca faticosamente l' armonia interiore."
Arnold Schoenberg

Sono ormai lontani i tempi in cui la musica di Gustav Mahler (1860 – 1911) veniva additata di prolissità, eclettismo, incoerenza stilistica...oggi la figura del compositore ha raggiunto il "meritato posto" nel contesto storico - musicale della fine dell' 800 e l' inizio del '900 come coscienza della progressiva crisi che colpirà il XX secolo.

Attraverso testimonianze, letture critiche e interpretazioni dei massimi direttori d' orchestra comparsi negli anni della "Mahler Renaissance" (Leonard Bernstein, Claudio Abbado, Pierre Boulez...) scopriremo i volti di questo affascinante compositore.



- **“Come un suono della natura”**
  Sinfonia n. 1, “Titano”
- **“Risorgerai, sì risorgerai!”**
  Sinfonia n. 2
- **“Verità senza reticenze”**
  Sinfonia n. 3
- **Eine Humoreske**
  Sinfonia n. 4
- **“Uno stile completamente nuovo...”**
  Sinfonia n. 5
- **“La mia Sesta proporrà enigmi...”**
  Sinfonia n. 6
- **“Il sole splende, la notte è scomparsa”**
  Sinfonia n. 7
- **“E' la cosa più grande che abbia fatto”**
  Sinfonia n. 8 “dei mille”
- **“Forme dell' addio: Il Canto della Terra**
  Sinfonia n. 9
- **“Vivere per te! morire per te! Almschi!”**
  Sinfonia n. 10

Docente	**LUIGI PALOMBI**			
Programma	Quindicinale	10 Incontri	Giovedì	14,45/16,45
Date	Gen. 8,22	Feb. 5,19	Mar. 5,19	Apr. 9,23
	Mag. 7,21			

I CAVALIERI TEUTONICI

“Ci sono pochi individui che hanno suscitato nei loro contemporanei e nei loro discendenti emozioni così divergenti e opinioni così contrastanti come i «Fratelli dell’ospedale di Santa Maria dei Teutonici di Gerusalemme» detti l’Ordine dei Cavalieri Teutonici oppure, semplicemente, l’ordine tedesco. Per trecento anni, dall’inizio del secolo XIII fino al principio del sedicesimo, essi sono stati presenti nella vita politica ed economica dell’Europa, ma gli effetti della loro attività sono durati ancora più a lungo. La loro leggenda è diventata una componente della coscienza nazionale dei Tedeschi, dei Polacchi, dei Lituani e ha creato degli stereotipi fissi nella storiografia di diversi Paesi europei.
Ancora oggi, benché gli storici tedeschi e polacchi facciano molto per superare questi pregiudizi, il termine «Cavaliere Teutonico» provoca contrastanti associazioni di idee: o è il simbolo di una lotta per idee superiori, di una missione civilizzatrice, di una eccellente organizzazione statale; o è il simbolo del male, dell’odio, dello spirito di conquista, dell’orgoglio e dell’ipocrisia. Le linee di demarcazione non seguono sempre il tracciato delle frontiere etniche o degli stati.” (Henryk Samsonowicz)

A partire da questa affermazione di uno storico polacco specializzato in Polonia medievale esamineremo

- **La nascita dell'Ordine e i primi anni di attività**
- **La regola dell'Ordine**
- **Hermann von Salza e l'alleanza imperiale**
- **Le guerre in Terrasanta**
- **Le crociate del nord**
- **La conquista della Prussia**
- **La crociata in Livonia**
- **La sfida in Lituania**
- **La rivalità con la Polonia**
- **La battaglia di Tannenberg**
- **Il lungo declino e la fine dell'Ordine sul Baltico**
- **La difficile sopravvivenza dell'Ordine Teutonico**
- **Dal Congresso di Vienna ai giorni nostri**

Docente	**FRANCESCO ARIATTA**			
Programma	Quindicinale	10 Incontri	Mercoledì	15,00/16,30
Date	Nov. 5,19	Dic. 3,17	Gen. 14,28	Feb. 11,25
	Apr. 15,29			

IL SENSO DEL VIAGGIO

"Il viaggio migliora la mente ed elimina i nostri pregiudizi!"
Oscar Wilde

Il viaggio … non solo scoperta di altri luoghi, di altri paesaggi, di sconosciuti monumenti, ma anche un percorso esistenziale finalizzato alla **ricerca di sé stessi**, un modo per aprire la propria mentalità al nuovo, ampliare la tolleranza del diverso, di ambienti e costumi a cui non si è assuefatti.

È imparare a "vedere" con occhi diversi … è tornare diversi da come si è partiti.

- **Afghanistan, nel cuore di un paese tormentato da guerre ed invasioni, ma mai soggiogato**
- **Afghanistan, il corridoio del Wakhan, cuscinetto tra 2 imperi, Russo, Britannico**
- **Tuva e lo sciamanesimo siberiano**
- **Azerbaijan, dal fuoco eterno di Zarathustra ai gas flaring**
- **La via del tè e dei cavalli, meno famosa della via della seta ma non meno importante, tra scambi di animali e prodotti**
- **La via del the e dei cavalli, dallo Yunnan attraverso il Tibet e Nepal fino alle corti imperiali**

Docente	**TINA PONZELLINI**			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Lunedì	15,00/16,30
Date	Mar. 2,16,30	Apr. 20	Mag. 4,18	

I PAPI CON IL NOME DI LEONE

- **Leone I (440-461)**
  e la difesa contro i barbari e le eresie
- **Leone III (795-816)**
  e l'incoronazione di Carlo Magno
- **Leone IV (847-855)**
  e il consolidamento di Roma

- **Leone IX (1049-1054)**
  e lo Scisma d'Oriente

- **Leone X (1513-1521**)
  e la Riforma Luterana

- **Leone XII (1822-1829)**
  e la Restaurazione

- **Leone XIII (1878-1903)**
  e la Rerum Novarum

Docente	**DON IVANO COLOMBO**			
Programma	Quindicinale	7 Incontri	Giovedì	17,00/18,30
Date	Feb. 26	Mar. 12,26	Apr. 16,30	Mag. 14,28

I REGNI DEI RAGNI TRA STORIE ED ARTI

I ragni sono una piccola ma ingombrante presenza fisica negli ambienti dove viviamo, ma soprattutto nella emotività. Quasi tutti ne hanno ribrezzo, se non fobia: una avversione talmente forte nell'immaginario collettivo che ha contribuito alla loro forte presenza nei Miti, nelle Simbologie. nelle Credenze di molte popolazioni. Questo corso ha l'obiettivo di esplorare tutti gli ambiti che li riguardano: la loro Diversità, l'Arte, la Letteratura, il Cinema, la Ricerca Medica e Tecnologica … un percorso di conoscenza per, se non sconfiggere, almeno attenuare le nostre paure.

- **Introduzione I Ragni nell'Arte e nei Simboli**
- **I Ragni nei Miti, Storie e Religioni**
- **I Ragni nella Letteratura, nel Cinema, nella Musica**
- **Seta e Ragnatele nella Medicina e nelle Tecnologie**

Docente	**SUSANNA CHICCO**			
Programma	Quindicinale	9 Incontri	Lunedì	15,00/16,30
Date	Gen. 19	Feb. 2,23	Mar. 9,23	Apr. 13,27
	Mag. 11,25			

L'AFRICA

Prima della colonizzazione europea

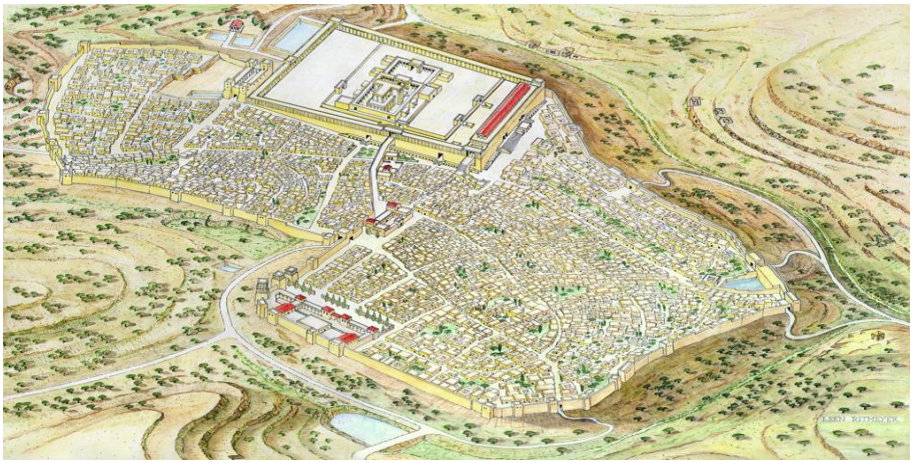
- **In Africa le origini della terra (la pangea) e dell'umanità? Il "caso" della Rift Valley tra Kenya e Tanzania**
- **La fase dei grandi Imperi: Mali, Guinea, Nubia ...**
- **La fase dei grandi Imperi: Congo, Etiopia, Sudafrica ...**
- **La penetrazione islamica in Africa**
- **Il fenomeno dello schiavismo e la tratta tra mondo islamico e mondo europeo.**
- **La fase delle grandi esplorazioni: Livingstone, Stanley e le società geografiche**

Docente	**DON IVANO COLOMBO**			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Giovedì	17,00/18,30
Date	Nov. 13,27	Dic. 11	Gen. 15,29	Feb. 12

LA TERRA SANTA

“Non si può parlare di Gerusalemme senza amarla”
Carlo Maria Martini

- **Gerusalemme nel 70 d.C**.
  topografia, Tempio, palazzi, strade, piscine probatiche, Monte degli ulivi, Betania.
- **L’inspiegabile cultura di Maria Valtorta sulla Terra Santa**
  “l’Evangelo come mi è stato rivelato”
- **Il Golgota**
  Dov’era veramente
- **Due “fotografie” di Gesù di Nazareth**
  il Velo di Manoppelo e la Sindone di Torino

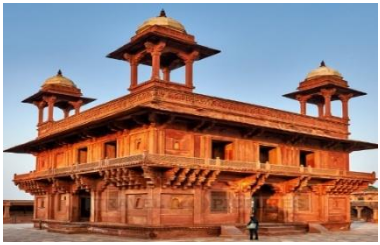


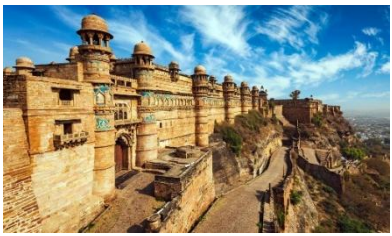
Docente	**EMILIO MATRICCIANI**			
Programma	Settimanale	6 Incontri	Lunedì	15,00/16,30
Date	Ott. 27	Nov.3,10,17,24	Dic. 1	

L'INDIA … TEMPLI E PALAZZI REALI

Un viaggio lungo 2.000 anni nell'architettura delle emozioni

- **Geografia e storia politica e religiosa indiana**
- **Templi rupestri, un patrimonio unico al mondo**
- **Templi buddisti e jainisti, dalla liscia pietra ai merletti raffinati**
- **Templi dravida del sud, dove la pietra vive**
- **Templi nagara del nord, la bellezza della pietra**
- **Architettura moghul**
- **Templi di terracotta, il tempio delle donne, pozzi sacri**
- **… altre meraviglie**





-

Docente	**LUIGI LAZZARONI**			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Martedì	15,00/16,30
Date	Ott. 28	Nov. 11,25	Dic. 9	Gen. 20.
	Feb. 3			

LEGGENDE E MITI SUGLI ALBERI

Anche quest'anno prosegue il percorso di esplorazione su un altro gruppo di Alberi interessanti ma indipendenti da quanto esaminato precedentemente.
Come sempre, gli argomenti saranno molteplici: accanto all'aspetto botanico di ogni Specie ci sarà tutto il portato immaginifico: le credenze, le storie, le tradizioni culturali, le connessioni con le Arti … ed ovviamente tante curiosità connesse, come sempre ad ampio spettro. E sempre per arricchire la nostra conoscenza, pensare, ragionare e riscoprire le diverse uguaglianze delle forme vegetali ed umane.

- **Il NOCE**
  Dalle Cariatidi a Dodona – Sabba Streghe e Nocino – Schiaccianoci e Signatura rerum – Gelati e mutande – Noce nostrana e moscata – Noce di Kola e dei Circassi

- **NESPOLO, AZZERUOLO E GIUGGIOLO**
  Dal Piemonte al Giappone – Da Ulisse a Petrarca – Spine e Rovi

- **CORBEZZOLO e CORNIOLO**
  Da Plinio al Monte Conero – Il Madrono di Madrid e l'Arbutina – Da Apollo ai cavalli – Dante, Circe e le sarisse – Dai Rosari ai Corni – Diavoli, Madonne e Maometto

- **Il SAMBUCO**
  Dalla Lettonia alla Germania con Grimm e Hoffmann – Fiabe di Andersen e leggende irlandesi – Briganti e Streghe – Allotropie in viaggio – Dal Pan Meino all'Arsenico

Docente	**SUSANNA CHICCO**			
Programma	Quindicinale	11 Incontri	Mercoledì	15,00/16,30
Date	Nov. 5,19	Dic. 3,17	Gen. 7,21	Feb. 4,18
	Mar. 4,18	Apr. 1		

LETTERATURA E STORIA
UN PERCORSO GRECO ROMANO

"È facilissimo rintuzzare le argomentazioni di un avversario, ma contrapporne di migliori non è semplice e costa fatica"
Plutarco

Leggendo e commentando **"Le Vite parallele"** l'opera più importante di **Plutarco,** scrittore e filosofo greco del I° secolo d.C., andremo a passeggio tra storia e letteratura, incontreremo personaggi greci e personaggi romani.

Li metteremo a confronto, l'uno contro l'altro, ci divertiremo ad esprimere la nostra preferenza. E non mancheranno colpi di scena con acrostici, poesie e confronti con l'oggi.

A chi daremo la palma tra Romolo e Teseo, tra Alessandro Magno e Giulio Cesare, tra Demostene e Cicerone?

- **Presentazione del corso**
- **Teseo e Romolo**
- **Licurgo e Numa Pompilio**
- **Pericle e Quinto Fabio Massimo il temporeggiatore**
- **Aristide e Catone il Censore**
- **Scontro tra titani, Alessandro Magno e Giulio Cesare**
- **Demostene e Cicerone**
- **Demetrio e Antonio**
- **Tra Dione e Bruto**
- **Riflessione generale sul percorso effettuato**

Supplemento per materiale didattico € 10,00

Docente	**FULVIO BELLA**			
Programma	Settimanale	10 Incontri	Martedì	17,00/18,00
Date	Nov. 4,18	Dic. 2,16	Gen. 20	Feb. 3,24
	Mar. 3,17,31			

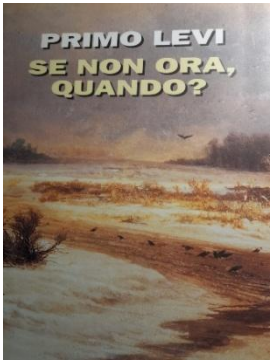
LETTERATURA EUROPEA CONTEMPORANEA

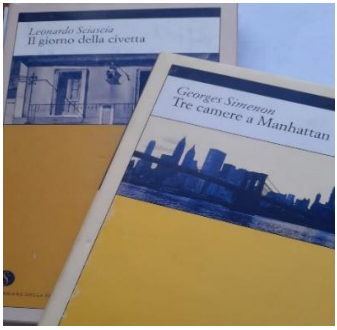
"Felicità dello scrittore è il pensiero che può divenire talmente sentimento, il sentimento che può divenire pensiero."
Thomas Mann

Partendo dalle opere di due autori di area francese, André Malraux e Georges Simenon proseguiremo nell'ampliamento del progetto narrativo iniziato.

Incontreremo una quindicina di scrittori con qualche eccezione di tempo e di spazio linguistico-culturale (Fedor Dostoevskij, Nadine Gordimer, Franz Kafka, Thomas Mann, Joyce Lussu) e con un'attenzione particolare per il contributo letterario italiano (Giorgio Bassani, Leonardo Sciascia, Primo Levi, Beppe Fenoglio, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Italo Svevo, Mario Rigoni Stern, "Le mille e una notte").

La scelta antologica, per ovvie ragioni, ha sempre dei limiti…
Di ogni scrittore approfondiremo l'analisi attraverso la lettura e il commento di brani significativi tratti dalle loro opere, cogliendo collegamenti e diversità, senza trascurare gli aspetti specifici.
Il corso ha l'intento di stimolare la conoscenza e la riflessione su alcuni autori di rilievo del panorama letterario internazionale e sulle problematiche del nostro tempo rilevate in questo progetto.





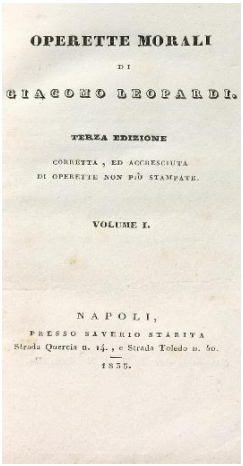
Supplemento per materiale didattico € 15.00

Docente	**CARLO CIFRONTI**			
Programma	Quindicinale	9 Incontri	Mercoledì	17,00/18,30
Date	Gen. 7	Feb. 4,18	Mar. 4,18	Apr. 1,22
	Mag. 6,20			

LETTERATURA ITALIANA

Naturalmente …. I Classici

E' ancora possibile "fare letteratura" nel Terzo Millennio? Generare una scrittura creativa e poetica in un contesto culturale di dominio tecnologico-scientifico?
In Italia alcuni scrittori, dagli anni Ottanta del Novecento, hanno affrontato la questione con scelte ed esiti differenti, tra i quali emerge la tendenza letteraria oggi definita POST- MODERNA: una produzione narrativa che cita in modo esplicito le opere classiche attraverso, però, un processo di consapevole distacco ed un percorso interno autonomo ed originale.
Calvino torna al romanzesco nel 1979 (**Se una notte d'inverno un viaggiatore)**, lo segue nel 1980 Eco (**Il nome della rosa**) e nel 1990 Vassalli (**La chimera**): tre autori di romanzi realistici che osano confrontarsi con **I Promessi Sposi** di Manzoni.
Altre narrazioni di natura fantastica si ispirano anch'esse ad un classico, sono **Le Operette morali** di Leopardi, alcune **Novelle** di Pirandello e **Le cosmicomiche vecchie e nuove** di Calvino.



La ripartenza della narrativa contemporanea ha, dunque, come orizzonte i nostri Classici, coinvolti in un creativo e talora ironico processo interpretativo.

- **Naturalmente…un classico**
- *I Promessi Sposi* di A. Manzoni
- **Un romanzo postmoderno**
- *Il Nome della Rosa* di U. Eco
- **Un romanzo postmoderno**
- *La Chimera* di S. Vassalli

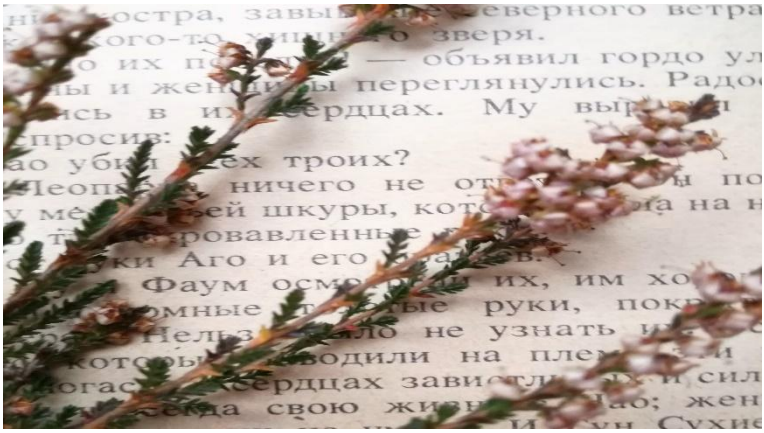
- **Naturalmente … un classico**
- *Le Operette morali* di G. Leopardi
- **Racconti surreali**
- *Novelle per un anno* di L. Pirandello
- **Racconti fantastici**
- *Le cosmicomiche vecchie e nuove* di I. Calvino

Docente	**ISABELLA BESSO**			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Mercoledì	15,00/16,30
Date	Gen. 14,28	Feb. 11,25	Mar. 11,25	

LETTERATURA RUSSA CLASSICA

La letteratura russa, le cui origini vengono fatte risalire al medioevo quando furono composte epopee e cronache in antico slavo orientale, è un vasto universo letterario che comprende classici come Dostoevskij, Tolstoj, Puškin, Gogol, e che si estende dalla letteratura antica alle espressioni più contemporanee. Questa letteratura è nota per la sua profondità psicologica, i temi universali e la capacità di rappresentare l'anima russa in modo intenso e toccante.

- **Dostoevskij,**
- **I Fratelli Karamazov**
- **Memorie dalla casa dei morti e Povera Gente**
- **Il processo: delitto e castigo di Dostoevskij e Kafka**
- **Il gioco nella letteratura russa: Il Giocatore e La Dama di Picche**
- **La poesia: Marina Cvetaeva e Alda Merini**



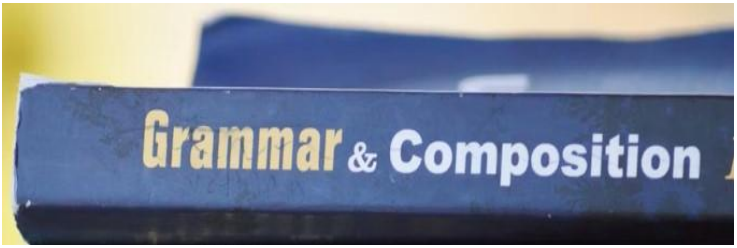
Docente	**MONICA MARIANI**			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Giovedì	15,00/16,00
Date	Mar. 12,26	Apr. 9,23	Mag. 7,21	

LINGUA INGLESE BASIC 2

Il corso intende dare impulso e sviluppo alle proprie nozioni linguistiche, pur se basiche L'obiettivo é mettere in opera, progressivamente, una capacità di esprimersi con parole semplici per poi arricchire il proprio vocabolario con aderenza alla scarsa grammatica che è in continua evoluzione in senso pratico e semplice.

- **Nomi, verbi e paradigma degli stessi**
- **Aggettivi con comparativi e superlativi. Aggettivi dimostrativi**
- **Avverbi e loro genesi**
- **Pronuncia UK/ altre**
- **Costruzioni temporali, concordanza tempi**
- **Scrittura, ortografia**
- **Conversation in progress**

Il libro di testo consente di seguire una traccia del percorso che si affronterà man mano. Le basi della grammatica vi sono enunciate.



Il corso verrà attivato con minimo 7 iscritti.

Docente	**GIORGIO MUSSO**			
Programma	Quindicinale	13 Incontri	Lunedì	17,00/18,45
Date	Ott. 27	Nov. 10,24	Dic. 15	Gen. 19
	Feb. 2,23	Mar. 9,23	Apr. 13,27	Mag. 11,25

LINGUA INGLESE CORSO BASE

Il corso è rivolto a chi non ha alcuna conoscenza della lingua e quindi inizierà dalla base:

- **alfabeto**
- **numeri**
- **vocabolario**
- **grammatica**
- **ascolto, dialogo e scrittura**

Saranno assegnati lavori da fare in autonomia (compiti) necessari per poter arricchire le proprie conoscenze della lingua, nella consapevolezza che è necessario anche un minimo di studio per concludere il corso in modo soddisfacente.
Il libro di testo, base degli argomenti trattati, verrò comunicato dalla docente al primo incontro.

Il corso verrà attivato con minimo 12 iscritti.

Docente	**SARA CASTELLI**			
Programma	Settimanale	25 Incontri	Mercoledì	17,00/18,30
Date	Nov.5,12,19	Dic.3,10,17	Gen.7,14,28	Feb.4,11,18,25
	Mar.4,11,18,25	Apr.1,15,22,29	Mag.6,13,20,27	

LINGUA INGLESE CORSO INTERMEDIO

Il corso si rivolge a chi ha già delle conoscenze pregresse e fresche della lingua.
Saranno svolti

- **approfondimenti grammaticali di base**
- **verbi irregolari e tempi verbali**
- **conversazione**
- **lessico e comprensione**

Saranno assegnati lavori da fare in autonomia (compiti) necessari per poter arricchire le proprie conoscenze della lingua.

Per i nuovi iscritti sarà necessario il superamento di un test preliminare per verificare la propria conoscenza e poter procedere all'inserimento nel livello raggiunto dalla classe.

Il corso verrà attivato con minimo 7 iscritti

Docente	**SARA CASTELLI**			
Programma	Settimanale	25 Incontri	Martedì	17,00/18,30
Date	Nov.4,11,18,25	Dic.2,9,16	Gen.13,20,27	Feb.3,10,24
	Mar.3,10,17,24,31	Apr.14,21,28	Mag.5,12,19,26	

LINGUA INGLESE SPEAKING ACTIVITIES

Introduzione alla Conversation

Un corso per praticare la dimensione orale dell'inglese seguendo schemi guidati nonché abituarsi a sentire la propria voce che 'suona' in inglese.

Non è previsto l'uso di un libro di testo: il materiale necessario sarà fornito (anche via mail) dal docente e proposti ed esemplificati esercizi a coppie (pairwork o roleplay) o di gruppo (group work) con i quali praticare e ripetere delle espressioni tipiche di situazioni concrete o di esigenze espressive.

Verranno ripresi argomenti di grammatica o di *vocabulary* (con speciale attenzione a quegli argomenti dove l'inglese e l'italiano divergono completamente) con relativa pratica.

Sono richieste la motivazione e il desiderio di praticare l'inglese attraverso l'oralità nonché uno spessore di conoscenza di base (riferibile al livello linguistico Elementary A1 A2).

Alcuni argomenti/situazioni tipiche che verranno affrontati:

Confusing verbs (remember / remind etc)
Hotel English
Asking for and giving directions Airport English
Ordering food (different kinds of dishes - cooking methods - eating habits, ecc)
How to introduce ourselves
g e t and its wide range of meanings and uses
question tags
various videos chosen at the class convenience
various readings or appealing magazine articles
e t c . . .

Per nuovi ed eventuali inserimenti è previsto un breve test orale d'ammissione, volto a valutare la familiarità col prendere parola in inglese.

Docente	**PAOLO FUMAGALLI**			
Programma	Settimanale	26 Incontri	Venerdì	14,45/16,15 16,30/18,00
Date	Nov.7,14,21,28	Dic.5,12,19	Gen.9,16,23,30	Feb.5.13.20.27
	Mar.6,13,20,27	Apr.10,17,24	Mag.8,15,22,29	

LINGUA SPAGNOLA CORSO BASE

España me fascina…quiero aprender su idioma

Obiettivo: apprendere le basi per una prima corretta e comprensibile esposizione

- **Elementi grammaticali**
  Alfabeto, articoli, preposizioni, pronomi, aggettivi, coniugazione dei verbi regolari e irregolari nei tempi dell'indicativo, participio, gerundio
- **Numeri**
  Cardinali e ordinali. Lettura dell'ora, calendario settimanale, mensile, stagionale
- **Vocabolario**
  Composizione scritta e orale di semplici frasi
- **Lettura, pronuncia, fonetica con corretta accentuazione delle parole**

Il corso verrà attivato con minimo 12 iscritti.

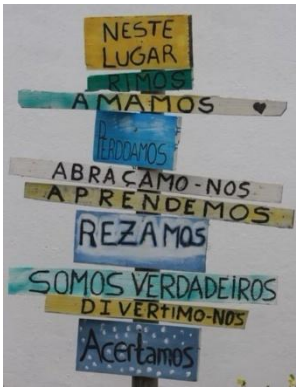
Docente	**CRISTINA VALIDO**			
Programma	Settimanale	25 Incontri	Mercoledì	17,15/18,45
Date	Nov.5,12,19	Dic.3,10,17	Gen.7,14,28	Feb.4,11,18,25
	Mar.4,11,18,25	Apr.1,15,22,29	Mag.6,13,20,27	

LINGUA SPAGNOLA CORSO INT.

Todavia estoy estudiando

Objetivo: estudio en profundidad gramatical, estructural y lingüístico, para comprenderse y expresarse mejor

- **Breve resumen de la gramàtica y de la pronunciación del curso 2**
- **Comparativos y superlativos regulares y irregulares**
- **Pronombres y preposiciones**
- **Conjugación regular e irregular de algunos tiempos del indicativo**
- **Subjuntivo, condicional, imperativo**
- **Lectura y fonética**



Il corso verrà attivato con minimo 7 iscritti.

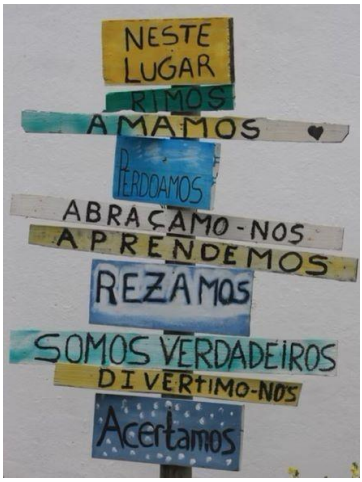
Docente	**ALBA GOMEZ**			
Programma	Settimanale	25 Incontri	Martedì	15,00/16,30
Date	Nov.4,11,18,25	Dic.2,9,16	Gen.13,20,27	Feb.3,10,24
	Mar.3,10,17,24,31	Apr.14,21,28	Mag.5,12,19,26	

LINGUA SPAGNOLA CORSO INT.

Todavia estoy estudiando

Objetivo: estudio en profundidad gramatical, estructural y lingüístico, para comprenderse y expresarse mejor

- **Breve resumen de la gramàtica y de la pronunciación del curso 2**
- **Comparativos y superlativos regulares y irregulares**
- **Pronombres y preposiciones**
- **Conjugación regular e irregular de algunos tiempos del indicativo**
- **Subjuntivo, condicional, imperativo**
- **Lectura y fonética**



Il corso verrà attivato con minino 7 iscritti.

Docente	**CRISTINA VALIDO**			
Programma	Settimanale	24 Incontri	Lunedì	17,15/18,45
Date	Nov.3,10,17,24	Dic.1,15	Gen.12,19,26	Feb.2,9,23
	Mar.2,9,16,23,30	Apr.13,20,27	Mag.4,11,18,25	

LINGUA SPAGNOLA CORSO AVANZATO

- **Repaso general de lo studiato anteriormente (curso precedente)**
- **Studiar tiempo imperativo y condicional simple y compuesto**
- **El período hipotético**
- **Gerundios irregulares alternando conversacion y dictados**

Il corso verrà attivato con minimo 7 iscritti

Docente	**ALBA GOMEZ**			
Programma	Settimanale	27 Incontri	Giovedì	15,00/16,30
Date	Nov.6,13,20,27	Dic.4,11,18	Gen.8,15,22,29	Feb.5,12,19,26
	Mar.5,12,19,26	Apr.9,16,23,30	Mag.7,14,21,28	

LINGUA SPAGNOLA CORSO AVANZATO

- **Repaso general de lo studiato anteriormente (curso precedente)**
- **Studiar tiempo imperativo y condicional simple y compuesto**
- **El período hipotético**
- **Gerundios irregulares alternando conversacion y dictados**

Il corso verrà attivato con minimo 7 iscritti.

Docente	**CRISTINA VALIDO**			
Programma	Settimanale	27 Incontri	Giovedì	17,15/18,45
Date	Nov.6,13,20,27	Dic.4,11,18	Gen.8,15,22,29	Feb.5,12,19,26
	Mar.5,12,19,26	Apr.9,16,23,30	Mag.7,14,21,28	

LINGUA TEDESCA

Corso avanzato

Il corso si prefigge il ripasso di tutti gli aspetti grammaticali A1-B1 l'ampliamento del lessico e della capacità di comprensione ed espressione verbale.

Oltre al lavoro sul libro di testo con qualche esercizio e studio a casa verranno proposte tematiche per approfondire la cultura tedesca e gli alunni potranno presentare brevi esposti su argomenti di loro interesse (viaggi, hobby, ecc).

Per i nuovi inserimenti è previsto con colloquio preliminare con l'insegnante.

Il corso verrà attivato con minimo 7 iscritti.

Docente	**STEFANIE KIMMICH**			
Programma	Settimanale	25 Incontri	Martedì	17,00/18,30
0.0Date	Nov.4,11,18,25	Dic.2,9,16	Gen.13,20,27	Feb.3,10,24
	Mar.3,10,17,24,31	Apr.14,21,28	Mag,5,12,19,26	

L’ OVEST AMERICANO

Panorami, storie e leggende

Per descrivere oggi l’Ovest americano, il west o il “Far West”, partiremo dalle location della produzione cinematografica del periodo legato a mitici personaggi descritti da John Ford per andare oltre. Vedremo non solo gli splendidi panorami all’interno di vari Parchi Nazionali ma oltre agli aspetti naturalistici anche la storia delle genti della “frontiera” degli Stati Uniti e del Canada.

Conosceremo tra mito e realtà, i primi esploratori, le popolazioni native, i “buoni” e i “cattivi”, le grandi migrazioni da est dell’Ottocento proseguite anche agli inizi del secolo scorso, nelle quali un ruolo non secondario hanno svolto… gli Italiani con una presenza ampiamente riconosciuta nella storiografia americana, nazionale e locale, ma poco, molto poco, da noi.

Seguiremo un percorso “stradale” nel quale vi accompagnerò illustrando quello che si vede e cosa è interessante sapere osservando una cartolina, comunque sempre bella e facendo riferimento in primis all’area dell’Altopiano del Colorado.

- **Parco nazionale degli Arches**
- **Parco nazionale della Valle della Morte**
- **Parco nazionale del Grand Canyon**
- **Parco Nazionale dello Zion**
- **Parco Nazionale del Bryce Canyon**
- **Parco Nazionale della Foresta Pietrificata**
- **Tribal Park della Monument Valley**

Docente	**CARLO MARIA MARINO**			
Programma	Quindicinale	7 Incontri	mercoledì	17,00/19,00
Date	Feb. 25	Mar. 11,25	Apr. 15,29	Mag. 13,27

MUSICA LEGGERA
I CANTAUTORI ITALIANI

"Credo che le idee siano ancora la cosa più potente
a questo mondo e sono convinto
che la musica sia un modo grandioso per esprimerle."
David Crosby

Dopo aver percorso le strade del blues, del rock internazionale e del rock italiano, entreremo nel mondo affascinante e poetico dei nostri cantautori più noti.
Il nostro paese ha dato voce a grandi musicisti e autori di canzoni, veri e propri poeti, che hanno cantato la nostra storia, le nostre emozioni e i nostri cambiamenti sociali.
Da Battiato a Guccini, senza dimenticare De Gregori, Dalla, De André, Bennato, e … tanti altri, hanno raccontato la loro realtà, a volte in modo lirico, a volte arrabbiato e polemico, creando capolavori che ancora oggi ci appartengono.
Parleremo del loro vissuto, scopriremo curiosità ed aneddoti, leggeremo ed analizzeremo i testi che hanno composto, conosceremo i musicisti che li hanno accompagnati, e, come sempre, ascolteremo tanta e tanta musica.

- **Chi è un cantautore**
- **I primi autori**
- **Battisti/Mogol, Cantautori??**
- **Il maestro Battiato**
- **De Andrè anarchia & poesia**
- **Guccini tra la via Emilia e il West**
- **De Gregori il poeta**
- **Bennato controcorrente**
- **Dalla e Zucchero**
- **Altri …**

Docente	**BEPPE RONCO**			
Programma	Quindicinale	10 Incontri	Mercoledì	15,00/16,30
Date	Nov. 5,19	Dic. 3,17	Gen. 7,21	Feb. 4,18
	Mar. 18,20			

MILANO DALLE ORIGINI AD OGGI

"Milano, fra le tue pietre e le tue nebbie faccio villeggiatura. Invece di stelle si accendono parole. Nulla riposa della vita come la vita."
Umberto Saba

- **Celtica**
- **Romana**
- **Austriaca**
- **1940-1945**
- **Moderna**

Docente	**TITO LIVRAGHI**			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Lunedì	15,00/16,30
Date	Nov. 3,17	Dic. 15	Gen. 12,26	Feb. 9

NAPOLI E I SUOI TESORI

Scopriamo la città ma … non solo a tavola!!

Alla scoperta dei piatti tipici della gastronomia partenopea per arrivare a scoprire il vero volto della città: ogni piatto tipico verrà… "condito" ed arricchito con aspetti culturali, storici, paesaggistici, curiosità legati ai piatti stessi e, in senso lato, al folclore ed alle tradizioni partenopee, tramite audiovisivi per le ricette e video musicali.

- **Pizza (non poteva mancare!!)**
- **Pastiera - Babà**
- **Struffoli - Casatiello**
- **Sfogliatelle - Taralli**
- **Scialatielli ai frutti di mare**
- **Vini tipici e accostamenti**
- **Salsiccia e friarielli**

Artisti, cantanti, leggende vengono richiamati attraverso un viaggio nel passato e nel presente di Napoli e delle originali ricette per riscoprire anche in casa le fragranze della gastronomia partenopea.

Docente	**GIANCARLO MELE**			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Martedì	17,00/18,00
Date	Ott. 28	Nov. 11,25	Dic. 9	Gen. 20
	Feb. 3			

STORIA D'ITALIA: LE ORIGINI

Straordinario incontro (e scontro) di culture e popoli diversi

La posizione geografica della penisola italiana fa sì che il paese abbia avuto un ruolo di cerniera tra il Nord e il Sud, tra l'Est e l'Ovest del Mediterraneo. Per questo è stata meta di numerose popolazioni ed ha visto lo sviluppo di molte culture e strutture politiche diverse, ognuna delle quali ha lasciato varie ed importanti testimonianze, facilmente visibili appena percorriamo il territorio italiano.

Siamo il paese che ha la più alta densità al mondo di siti archeologici e di testimonianze artistiche e quello che ha il maggior numero di siti protetti dall'UNESCO. Dietro ad ogni monumento ci sono una storia ed una cultura, di cui talvolta ci sfugge l'importanza.

Il corso vuole percorrere la storia d'Italia, evidenziando in particolare l'apporto dato da popolazioni e culture diverse, per esplicitare meglio – anche attraverso numerose immagini – lo stretto rapporto tra il nostro patrimonio artistico e la nostra storia.

Argomento molto vasto e complesso……

- **L'Italia preistorica, mosaico di popoli**
- **Gli Etruschi, la prima grande cultura dell'Italia e la sua influenza su Roma**
- **La Magna Grecia, splendida cultura-ponte tra Oriente e Occidente, porta di Roma sul Mediterraneo**
- **Roma come fulcro della cultura greco-ellenistico-romana**
- **Ravenna, capitale tra la bizantina Galla Placidia e il goto Teodorico**

Ma la storia continua …

Docente	**MARINA PETRI**			
Programma	Quindicinale	10 Incontri	Mercoledì	17,00/18,30
Date	Nov. 19	Dic. 3,17	Gen. 14,28	Feb. 11,25
	Apr. 15,29	Mag.13		

STORIA MODERNA
I POTERI CONDIZIONANTI

"Studia il passato se vuoi prevedere il futuro."
Confucio

- **La questione razziale e la contestazione studentesca: gli USA in ebollizione alla fine degli anni Sessanta**
  Tattiche di controguerriglia in azione e la famosa "Operazione caos". L'Europa nel mirino.
- **Richard Nixon: il Presidente "designato" prima e "vittima consapevole" del Watergate poi.**
  Kissinger ed il "fattore Kappa" che non basta mai: vedere "Cile"
- **La "sovranità limitata" dell'Italia e l'affaire Moro**

Nel corso dell'anno verranno proiettati film inerenti agli argomenti trattati, in date da stabilire, con prolungamento di orario.

Docente	**FABIO BIANCHI**			
Programma	Quindicinale	12 Incontri	Lunedì	17,00/18,30
Date	Nov. 3,17	Dic. 1	Gen. 12,26	Feb. 9,23
	Mar. 9	Apr. 13,27	Mag. 11,25	

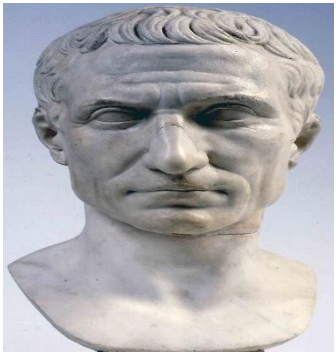
STORIA ROMANA
GAIO GIULIO CESARE

Lo studio sul personaggio non può prescindere dall'approfondire prima la fine della Repubblica, perché Cesare è proprio il risultato della caduta di questa grande istituzione, centrale in Roma per oltre 400 anni, complessivamente pieni di successi per i romani.

Quando si affronta un gigante quale è Giulio Cesare bisogna tenere presente che è stato: condottiero, politico, diplomatico, scrittore e uomo pieno di passioni. Non è facile pensare ad un personaggio simile nella storia occidentale degli ultimi 2500 anni. Forse con le debite differenze Napoleone Bonaparte ma solo per alcuni aspetti, perché Napoleone fu, militarmente parlando, un perdente.

Leggeremo le pagine più belle del "De bello gallico".

- **La fine della Repubblica**
- **Cesare dalla giovinezza, alla dittatura fino al suo assassinio**



Docente	**ANGELO MEAZZINI**			
Programma	Quindicinale	8 Incontri	Martedì	15,00/16,30
Date	Dic. 16	Gen. 13,27	Feb. 10	Mar. 3,17,31
	Apr. 14			

STORIA
RITRATTI DI IMPERATORI ROMANI

L'uomo dietro al potere

Gli antichi imperatori romani possono essere paragonati, in modo anacronistico, ai nostri odierni capi di Stato. Di essi esiste un **profilo pubblico,** ricostruibile attraverso i loro **discorsi** e **interventi**, le **immagini ufficiali** e la **memoria** territoriale, più o meno persistente.
Ne conosciamo in parte anche il **volto privato**: origini familiari, mogli e figli, interessi personali. Narrare le vicende degli imperatori più noti dell'antichità romana sembra, dunque, facile.
Ma non è così.
La difficoltà che si incontra nell'indagare su di loro sta, in realtà, nel comprendere che cosa si vuol far emergere della personalità di questi uomini singolari per la loro posizione sociale e politica, ma comunque uomini con il loro carattere, i loro sentimenti, le loro attitudini e le loro debolezze. Le fonti più remote infatti, ci offrono un quadro distorto, viziato spesso dalla posizione politica di chi scrive.

Ma cosa sappiamo realmente della vita privata e personale di questi uomini, tanto influenti sulla grande Storia?
Che cosa delle loro emozioni, passioni, paure, nel prendere decisioni vitali per lo Stato?

- **Augusto**
- **Caligola**
- **Claudio**
- **Nerone**
- **Traiano**
- **Adriano**
- **Marco Aurelio**

Docente	**ISABELLA BESSO**			
Programma	Settimanale	6 Incontri	Mercoledì	15,00/16,00
Date	Nov. 5,12,19,26	Dic. 3,10		

STORIA
ITALIA, UNA NUOVA IDEA DI NAZIONE

Quale il filo conduttore verso l'Idea di Italia?

Furono i francesi a portare in Italia i concetti di libertà di pensiero, di nazione, di repubblica, di bandiera tricolore, che stimolarono la nascita della carboneria, della Giovine Italia e generarono infine le guerre del Risorgimento per una nazione unita.

- **Napoleone**
  nascita, rivoluzione, campagne, grandi vittorie, grandi sconfitte, egittologia e legislazione

- **Camillo Benso, conte di Cavour**
  nobile squattrinato, innovatore in agricoltura, politico geniale

Docente	**GIORGIO CALLEGARI**			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Giovedì	15,00/16,00
Date	Mar. 12,26	Apr. 16,30	Mag. 14,28	

TUTELA PATRIMONIALE E ASSET PROTECTION

- **Perché pianificare la successione**
  Vademecum delle donazioni
  Principi della successione legittima e testata
  Il testamento Ruolo della polizza vita in successione
  Regimi patrimoniali della coppia
  I diritti ereditari
  Gli orchi: così definiremo i rischi …
  Passaggio generazionale dell'impresa

- **Rischi di aggressione che minacciano il patrimonio**
  Strumenti e tempi di protezione patrimoniale preventiva
  Strategie di tutela patrimoniale dalla crisi fa miliare

- **Pianificazione fiscale strategica**
  Risparmio fiscale per le proprietà immobiliari
  Risparmio fiscale nel passaggio generazionale

Docente	**LUCA PAPA**			
Programma	Settimanale	12 Incontri	Lunedì	17,30/19,00
Date	Mar.2,9,16,23,30	Apr.13,20,27	Mag.4,11,18,25	

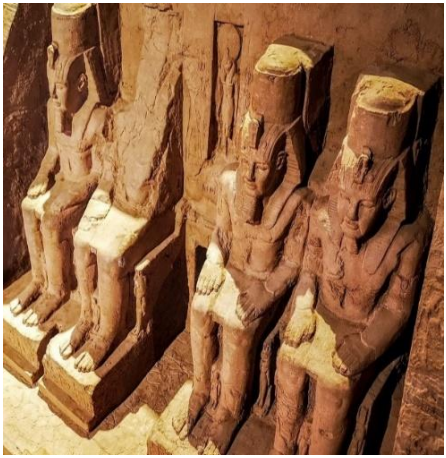
UNESCO E TURISMO CONSAPEVOLE

Massima attenzione
all'ambiente e alla cultura del paese visitato

L'Unesco – Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura – nasce con l'obiettivo di salvaguardare il patrimonio culturale e mondiale di particolare interesse a livello internazionale. Molte sono le località che, dopo attenta analisi, possono godere di questa particolare tutela.

A questo è indispensabile affiancare la definizione di turismo consapevole quale **"condivisione delle ricchezze del luogo, la custodia e la valorizzazione delle tradizioni, il sostegno alle bellezze naturali e architettoniche"** con particolare accento su ogni forma di rispetto che dovrebbe contraddistinguere questa tipologia di viaggiatore.

- **Italia centrale**
  Cittadine, paesi, panorami
- **Turchia, Grecia**
- **Egitto**
  Cairo, Luxor, Valle dei Re, Abu Simbel
- **Cambogia**
  Phnorm Penh, Angkor Wat



- **Germania della storia e del risorgimento**
  Berlino, Triers, Colonia. Rotenburg, Neuschwanstein,
- **Austria**
  Vienna, Salisburgo, Grossglockner
- **Francia**
  Parigi
- **Inghilterra**
  Londra
- **Russia**
  Mosca, San Pietroburgo, Anello d'oro

Docente	**GIORGIO CALLEGARI**			
Programma	Quindicinale	8 Incontri	Giovedì	15,00/16,30
Date	Ott. 30	Nov. 13,27	Dic. 11	Gen. 8,22
	Feb. 5,19			

Note:

AREA SCIENTIFICA

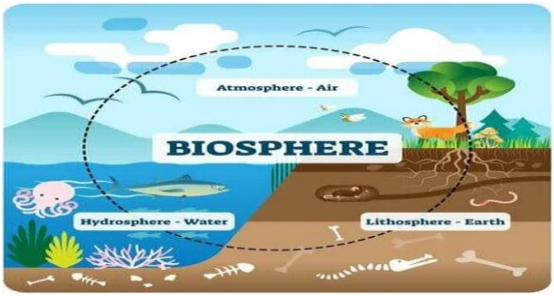
"La curiosità è
la chiave per l'apprendimento.
Mai smettere di chiedere perché"
Richard Feynman

AMBIENTE E DINTORNI

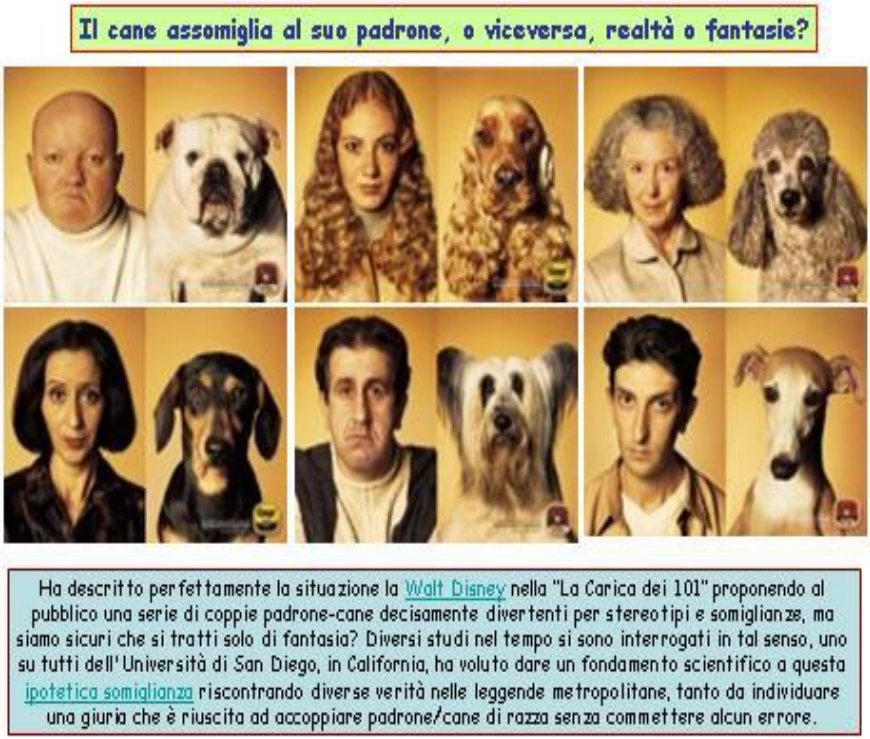
"La più grande minaccia al nostro pianeta è la convinzione che lo salverà qualcun altro"
Robert Swan

Una chiacchierata a 360° su Ambiente, ecosistema, animali, con particolare riguardo al concetto di sostenibilità, affrontando tematiche stimolate anche da studi scientifici, dati di mercato e notizie giornalistiche.

- **L'ambiente che ci circonda**
  responsabilità per la sua salvaguardia
- **Ecosistema**
  consigli pratici per la sostenibilità dell'ecosistema: un laboratorio su come contribuire con le nostre individualità e azioni quotidiane
- **Animali**
  che vediamo sempre
  che vediamo ogni tanto e che non si vedono (quasi) mai
  che non ci piace osservare … ma ci sono
  che purtroppo rischiamo di non vedere più
- **Specie aliene: la silenziosa e (probabilmente) inesorabile invasione nel mondo vegetale ed animale**
  come sono giunte e si sono naturalizzate e diffuse?
  cosa possiamo fare?



- **La nostra famiglia si allarga**
  gli animali da compagnia (alcuni non li immaginiamo …) rappresentano una importante funzione sociale e terapeutica ma anche un discreto business!
- **Panoramica veloce per una serena coabitazione con i nostri animali**
  sostenibilità nel rispetto di ruoli e norme comportamentali
- **Cani, padroni, cittadini**
  spunti di riflessione



Docente	**ANTONIO MESSA**			
Programma	Quindicinale	9 Incontri	Lunedì	15,00/16,30
Date	Gen. 12,26	Feb. 9	Mar. 2,16,30	Apr. 20
	Mag. 4,18			

ASTRONOMIA
OSSERVAZIONI DEL CIELO NOTTURNO

Il corso è rivolto a tutti coloro che desiderano imparare a conoscere le principali stelle e costellazioni del cielo notturno.

Impareremo insieme a orientarsi tra le meraviglie del cosmo ed a utilizzare binocoli e telescopi.

Non è richiesta alcuna conoscenza specifica pregressa.

l principali temi trattati saranno:

- **Breve storia delle osservazioni del cielo, dall'antichità a oggi**
- **I moti degli astri con particolare riferimento a Sole, Terra e Luna**
- **Le distanze in Astronomia**

- **Le Stelle, le Costellazioni, i Pianeti, le Nebulose e gli ammassi stellari**

- **Orientarsi con le stelle nelle diverse stagioni**

- **Gli strumenti per l'osservazione: binocoli e telescopi**

- **Come cercare gli oggetti nel cielo: uso delle mappe stellari e dei sistemi di puntamento automatici**

- **Lezione pratica con un telescopio**

Docente	**GIAN PAOLO CAPONI**			
Programma	Quindicinale	8 Incontri	Lunedì	15,00/16,00
Date	Gen. 12,26	Feb. 9	Mar. 2,16,30	Apr. 20
	Mag. 4			

ASTRONOMIA: LA VITA NELL'UNIVERSO

Non siamo soli: una terra, tante terre …

Nel 1992 gli astronomi hanno scoperto il primo esopianeta, o pianeta al di fuori del nostro sistema solare, intensificando l'interesse nella ricerca di vita extraterrestre. C'è una attenzione speciale per i pianeti che orbitano nella zona abitabile di una stella (a volte chiamata "zona riccioli d'oro"), dove è possibile che l'acqua liquida, un prerequisito per la vita come la conosciamo, esista sulla superficie. Al 26 marzo 2025, ci sono 5.867 esopianeti confermati in 4.377 sistemi planetari nella Via Lattea, con 985 sistemi che hanno più di un pianeta. Va considerato che la galassia della Via Lattea contiene una stima tra 100 e 400 miliardi di stelle e almeno altrettanti pianeti. Vi sono prove che esistano pianeti extragalattici , esopianeti situati in altre galassie. Con osservatori terrestri o basati nello spazio, come il telescopio spaziale James Webb (JWST), cresceranno le informazioni sulle caratteristiche, come composizione e condizioni ambientali. La nostra abitabilità è una peculiarità riproducibile in altri contesti? Esamineremo le caratteristiche uniche che rendono abitabile il nostro pianeta, come si sono create queste condizioni e le confronteremo con quelle degli esopianeti individuati.

- **La Terra, la nascita, le trasformazioni e l'origine della vita: la comparsa e l' evoluzione, dalla prima fotosintesi unicellulare alle forme più complesse**

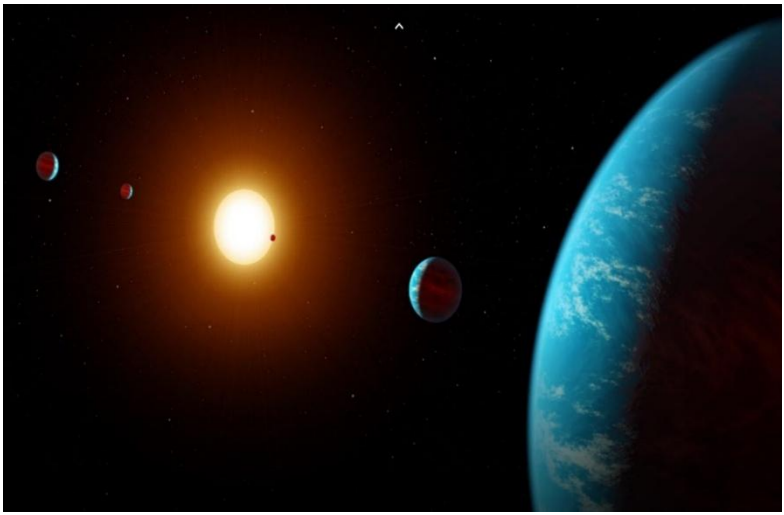
- **L'abitabilità planetaria: le condizioni adatte alle forme di vita complesse**

- **Gli esopianeti, oggi, quanti e quali**

- **La ricerca delle tecno firme fisiche e biologiche**

- **Il SETI, Search of Extraterrestrial Intelligence**

- **Non siamo soli, ma…**



Docente	**CARLO MARIA MARINO**			
Programma	Quindicinale	8 Incontri	Mercoledì	17,00/19,00
Date	Ott. 29	Nov. 12,26	Dic.10	Gen. 7,21
	Feb. 4,18			

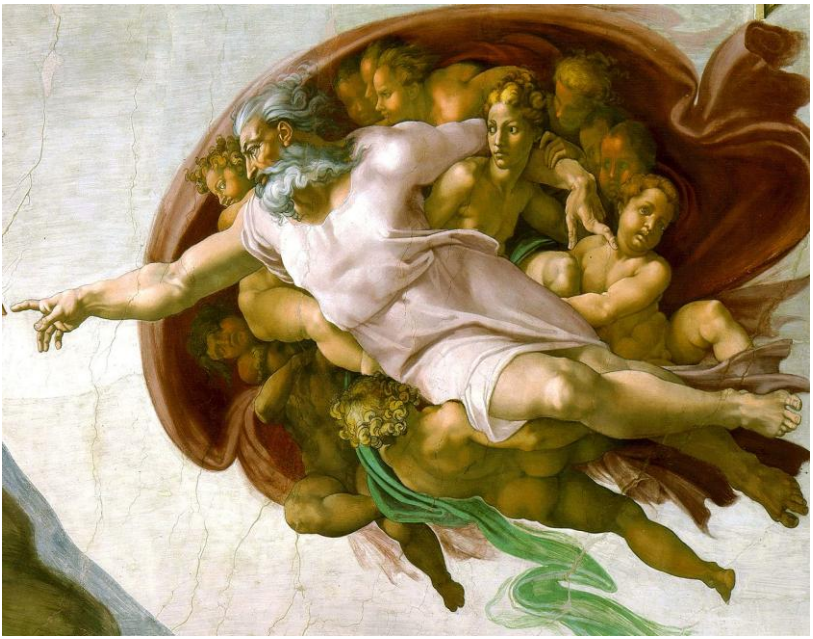
COSCIENZA E INCOSCIENZA

Qualcosa che ci riguarda

Di uno dei giorni più importanti della mia vita, il giorno in cui sono nato, non ricordo niente. Invece ricordo con puntualità di dettaglio il giorno in cui ho avuto il mio primo incontro con un dentista.

Ci sono molteplici spiegazioni a tutto ciò.

Durante gli incontri sul tema della coscienza cercheremo di entrare in esperienze comuni che però hanno una base personale o meglio unica.



- **Panorama evoluzionistico e coscienza**
- **Sviluppo di capacità e la coscienza come capacità specifica**
- **Strutture che contano nelle esperienze coscienti**
- **Attività cerebrali ed esperienze coscienti**
- **Conscio e inconscio che stanno insieme**
- **Genere umano e potenzialità artificiali**

La coscienza è qualcosa che caratterizza il genere umano e probabilmente non solo il genere umano.
Scoprire come sia possibile definirla, darne un quadro di funzionamento e di possibili sviluppi è l'obiettivo di un viaggio al centro di universi personali.

Potremo essere un po' più coscienti del fenomeno che chiamiamo coscienza.

Docente	**GIUSEPPE PAOLO PATRONELLA**			
Programma	Quindicinale	7 Incontri	Lunedì	15,00/16,30
Date	Gen. 19	Feb. 2,23	Mar. 9,23	Apr. 13,27

EDUCAZIONE FINANZIARIA E ASSET PROTECTION

Cosa sapere prima di investire: i principi che tutelano l'investitore.

- **Perché pianificare i propri investimenti**
  Solidità bancaria: le novità portate dal Bail in
  La direttiva europea per la tutela dell'investitore: MIFID
  Scegliere gli investimenti. Strumenti a disposizione: obbligazioni, azioni, fondi, ETF, gestioni patrimoniali, polizze
  Che cosa cambia a seconda della delega data al gestore
  Amministrato o gestito? Ruolo del consulente
  Come gli strumenti si combinano tra loro
  Diversificazione? Decorrelazione?

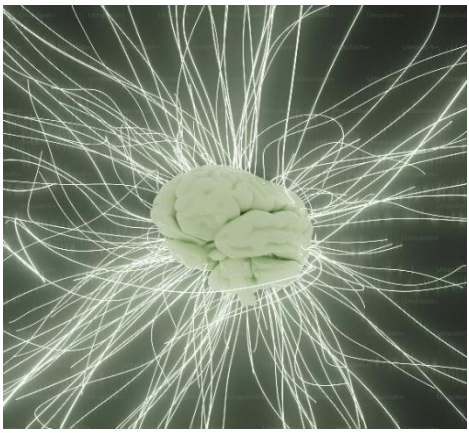
- **Rischi di aggressione che minacciano il patrimonio**
  Strumenti e tempi di protezione patrimoniale preventiva
  Strategie di tutela patrimoniale dalla crisi familiare.

- **Strategie di risparmio fiscale per la proprietà immobiliare**

Docente	**LUCA PAPA**			
Programma	Settimanale	12 Incontri	Lunedì	17,30/19.00
Date	Nov.3,10,17,24	Dic.1,15	Gen.12,19,26	Feb.2,9,23

FRONTIERE DELLE NEUROSCIENZE

- **Cibo e cervello: la neuro gastronomia**
- **Cervello maschile e femminile: cosa cambia?**
- **Arte e cervello: la neuroestetica**
- **Il cervello irriverente tic e sindrome di Tourette**
- **Malattie degenerative: Alzheimer e Parkinson**
- **Le nuove neurotecnologie: neurostimolazione e interfaccia cervello-macchina**



Docente	**VITTORIO ALESSANDRO SIRONI**			
Programma	Quind./Sett.	6 Incontri	Mercoledì	15,00/16,00
Date	Feb.4,18	Mar.4,11,18,25		

IMMUNITA' E NUTRIZIONE

"Dolce è guardare dalla riva il grande affannarsi degli uomini
sul mare agitato dai venti,
non perché veder soffrire gli altri sia piacevole,
ma perché è dolce constatare da quali mali
siamo immuni noi."
Lucrezio, De rerum natura

L'obiettivo del corso consiste nel far conoscere il reciproco legame fra il sistema immunitario e l'alimentazione al fine di acquisire abilità che permettano di prevenire il più possibile le malattie autoimmuni e quelle cronico-degenerative.

- **Dalla Spagnola al Covid 19…**
  cosa non abbiamo imparato

- **Allergie e intolleranze alimentari**
  fra scienza e falsi miti

- **Malattie Autoimmuni e Intestino:**
  una relazione pericolosa

- **Acque Termali e loro utilizzo per il nostro Benessere**

- **OGM**
  questi sconosciuti ma c'è da fidarsi?

- **Prevenire è meglio che curare…**
  Vaccini e Vaccinazioni

- **Come prevenire le Tossinfezioni alimentari..**
  Il nostro è un sistema sicuro?

- **Qualche notizia di Igiene Ambientale**
  La Legionella e le altre

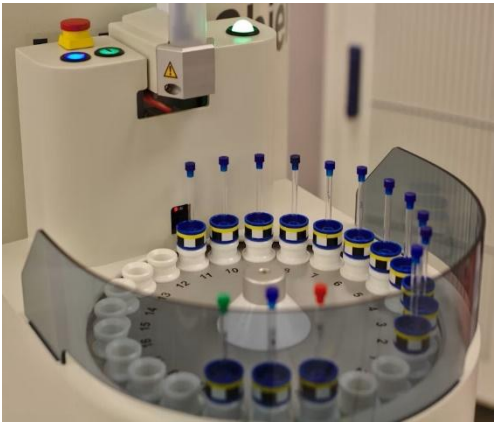
Docente	**ELENA ROSELLA**			
Programma	Quindicinale	7 Incontri	Martedì	15,00/16,30
Date	Gen. 13,27	Feb. 10,24	Mar, 10,24	Apr. 14

LA VITA DI UN FARMACO

Dalla ricerca all'uso pratico

- **Nascita: scoperta casuale, progettazione, studi di ingegneria molecolare**
- **Sperimentazione: i trial clinici e le loro fasi**
- **Brevetto, registrazione, produzione, immissione in commercio**
- **Foglietto illustrativo e le sue revisioni**
- **Sorveglianza dopo la commercializzazione, segnalazione degli eventi avversi**
- **Evoluzione di un farmaco**
- **Cessazione della produzione o i ritiri dal commercio**

Gli incontri avranno un taglio semplice, con molti esempi ed ampio spazio a domande, dubbi, curiosità.



Docente	**LORENA MARIANI**			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Mercoledì	15,00/16,30
Date	Feb. 18	Mar. 4,18	Apr. 1,22	Mag. 13

LE FUNZIONI VITALI
DEGLI ORGANISMI VIVENTI

Dopo aver passato in rassegna, lo scorso anno, alcune tra le funzioni della Vita come la Respirazione, la Nutrizione e la Circolazione, questo corso continua esplorando altre funzioni vitali altrettanto importanti, ma sempre in un'ottica comparata. Perché per molti sarà utile, oltre che sorprendente, scoprire che tutti i Viventi su questo Pianeta funzionano praticamente nello stesso identico modo, e che l'Evoluzione ha plasmato dimensioni e aspetti diversi per tanti Organismi inserendo lo stesso schema vitale, ma anche, per ognuno, una straordinaria complessità.

- **Liquidi in movimento (APPARATO Circolatorio, fine)**
- **La eliminazione delle scorie (APPARATO escretore, sudore, urina)**
- **La protezione dall'ambiente esterno (tessuti vegetali e animali APPARATO Tegumentario)**
- **Supporto e Movimento (strutture di sostegno e moto, SISTEMA scheletrico e Muscolare)**

Docente	**SUSANNA CHICCO**			
Programma	Quindicinale	8 Incontri	Mercoledì	15,00/16,30
Date	Gen. 14,28	Feb. 11,25	Mar. 11,25	Apr. 15,29

SCIENZE
IL MERAVIGLIOSO CORPO UMANO

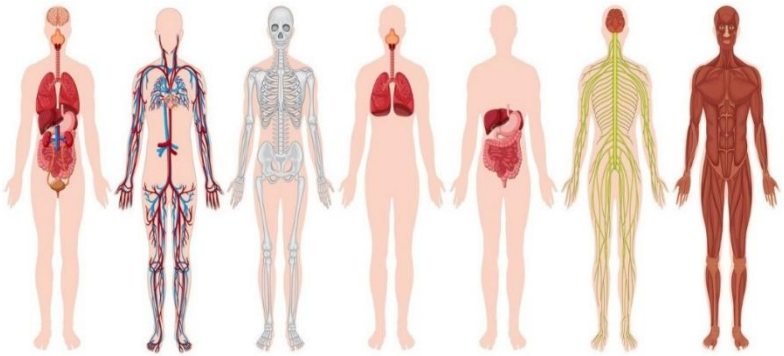
"Il corpo umano è un tempio
e come tale va curato e rispettato, sempre."
Ippocrate

Questo corso ci accompagnerà a conoscerci meglio: come siamo fatti (anatomia), come funzionano i nostri organi (fisiologia), come si possono tenere in buona salute, di cosa si possono ammalare (patologia), come si possono curare (terapie).

Verranno presi in considerazione, uno ad uno, i principali sistemi, apparati, organi.

Gli incontri avranno un taglio pratico, con molti esempi, proiezione di immagini, distribuzione di materiale informativo e verrà dato molto spazio a domande, dubbi, curiosità.

- **Introduzione**
  la cellula, la più piccola unità vivente.
  Cosa si intende per organo, apparato, sistema



- **Apparato circolatorio**
  cuore vasi sanguigni e linfatici

- **Sistema muscolare**
  muscoli volontari e involontari

- **Sistema nervoso centrale e periferico**
  cervello, cervelletto, midollo spinale - nervi

- **Apparato digerente**
  esofago, stomaco, intestino con fegato, cistifellea, pancreas

- **Apparato respiratorio**
  trachea, bronchi, polmoni

- **Sistema scheletrico**
  ossa, cartilagini, articolazioni

- **Apparato escretore**
  reni, vescica, vie urinarie

- **Apparato tegumentario**
  pelle con capelli, unghie, ghiandole sudorifere e sebacee

- **Apparato riproduttore maschile e femminile**
  prostata, utero, ovaie, genitali

Docente	**LORENA MARIANI**			
Programma	Quindicinale	14 incontri	Giovedì	17,00/18,30
Date	Ott. 30	Nov. 13,27	Dic. 11	Gen. 8,22
	Feb. 5,19	Mar. 5,19	Apr. 8,23	Mag. 7,21

Note:

AREA BEN-ESSERE

"Il viaggio più difficile di un essere umano è quello che lo conduce dentro sé stesso alla scoperta di chi veramente egli è."
Carl Gustav Jung

CAVIARDAGE: TRAME NASCOSTE
SCRIVERE CON LE PAROLE DEGLI ALTRI

"Le parole che sorgono sanno di noi ciò che noi ignoriamo di loro"
René Char

Il Caviardage, metodo di scrittura creativa poetica creato e diffuso in Italia da Tina Festa, racchiude diverse tecniche che, accompagnano a scrivere poesie e pensieri a partire da testi preesistenti: pagine strappate da libri, articoli di giornali e riviste, testi in formato digitale. La tecnica di base si contamina con svariate tecniche artistiche espressive (quali il collage, la pittura, l'acquarello, etc…) per dar vita a poesie visive: piccoli capolavori che attraverso parole, segni e colori danno voce a emozioni, idee, pensieri, parole ancora da scoprire. Il Metodo è semplice e coinvolgente; non richiede particolari competenze, a parte la curiosità e il desiderio di sorprendersi e divertirsi. Scopriremo la poesia in noi e la porteremo alla luce.

Imparare a conoscersi per capire quali sono le proprie abilità potenziando e rinforzando i processi cognitivi: memoria, attenzione, concentrazione, relazioni visivo-spaziali-temporali, logica e processi cognitivo-motivazionali. Stare bene con se stessi e con gli altri dando forma ad una immagine di sé positiva, favorendo benessere emotivo e capacità di mettersi in relazione.

- **Il Caso Poetico**
  Familiarizzare con la tecnica attraverso l'improvvisazione creativa. Sbloccare la scrittura istintiva e giocosa, senza giudizio. Tecnica del Cut-Up
- **Frammenti Narranti Obiettivo**
  Esplorare la narrazione breve partendo da testi esistenti. Imparare a riconoscere e costruire la nostra poesia dentro un testo preesistente. Tecnica del Frammento

- **Visioni in Bianco e Nero**
  Sperimentare il linguaggio visivo del Caviardage: come forma e immagine possono dialogare con la parola. Sviluppare la contaminazione artistica sul testo poetico. Tecnica Caviardage.
- **Poeta Collezionista**
  Comporre testi poetici attraverso accostamenti inusuali e collage di fonti diverse. Coltivare la creatività combinatoria e l'intuizione. Cut Up con fogli di giornali
- **Variazioni sul Tema**
  Allenare la propria voce creativa partendo da un tema comune. Ampliare il proprio stile poetico con giochi di ritmo, tono e struttura. Tecnica della Doppia Mezza Pagina
- **La Mostra Poetica**
  Rifinire una o più creazioni e condividerle in forma di esposizione o lettura. Valorizzare il proprio percorso e celebrare il processo creativo. Tecnica della piega

Il corso prevede massimo 14 iscritti.

Docente	**MARYROSA MESSINA**			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Lunedì	17,00/18,30
Date	Nov. 3,17	Dic. 1	Gen. 12	Feb. 9,23

COMUNICAZIONE NON VIOLENTA
PARLARE ED ASCOLTARE CON IL CUORE

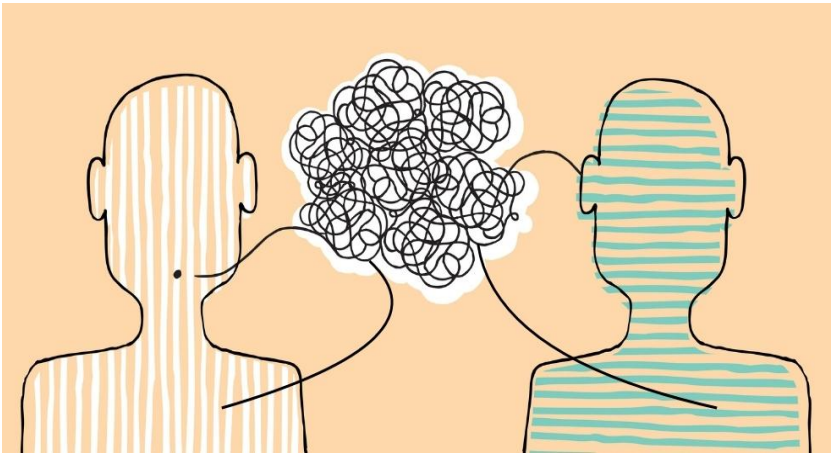
"Le parole sono finestre (oppure muri)"
M.B. Rosenberg

Le relazioni sono il cuore della nostra vita.
Ne determinano la qualità, il nostro ben-essere e ben-vivere con noi stessi, con gli altri e con i sistemi nei quali viviamo (famiglia, scuola, impresa, comune, nazione, mondo, natura, cosmo, ...).

La Comunicazione Nonviolenta (o CNV) è un approccio alla relazione con sé stesso e con l'altro, alla comunicazione e alla risoluzione dei conflitti sviluppato da **Marshall B. Rosenberg**, psicologo, fondatore del Center for Non violent Communication, e si basa su principi di empatia, autenticità, responsabilità e compassione.

Obiettivo è stabilire connessioni empatiche tra le persone, facilitare la comprensione reciproca e la risoluzione pacifica dei conflitti, migliorando il modo di comunicare con familiari, amici e conoscenti, acquistando strumenti per evitare fraintendimenti e tensioni e scoprendo un nuovo modo di ascoltare e farsi ascoltare.

- **Il processo della Comunicazione Non Violenta**
- **La comunicazione che blocca l'empatia**
- **Individuare ed esprimere i sentimenti**
- **Prendersi la responsabilità dei propri sentimenti**
- **Richieste che possono arricchire la vita**
- **L'arte dell'ascolto empatico**
- **Esprimere interamente la propria rabbia**
- **Mediare e risolvere i conflitti**
- **Mettere in pratica la CNV nella vita quotidiana**



Docente	**CHIARA SPATTI**			
Programma	Quindicinale	8 Incontri	Lunedi	17,30/19,00
Date	Gen. 12,26	Feb. 9,23	Mar. 9,23	Apr. 13,27

DECLUTTERING & TIME MANAGEMENT

"Il riordino non è il fine, ma solo il mezzo…
il vero obiettivo dovrebbe essere realizzare lo stile di vita che desiderate
una volta riordinata la vostra casa."
Marie Kondo

Tutti abbiamo bisogno di Organizzazione e di Metodo per vivere la nostra Vita in modo rilassato. Da qui l'importanza di un buon Decluttering.

Riorganizza la Tua Casa ed il Tuo Tempo!

Di cosa si tratta?
Non solo un modo per liberarsi, in modo efficace e veloce, di cose superflue e inutili, ma un vero e proprio stile di Vita. Una potente arma per migliorare il nostro benessere, e per farci tornare padroni dei nostri spazi e del nostro tempo, due cose preziose che il disordine e la bulimia dell'accumulo di oggetti ci fanno sprecare.
Un metodo per essere ordinati e riorganizzare gli spazi abitativi e capire come gestire al meglio il proprio tempo.
Perché l'ordine … è un sospiro di sollievo!!!!

Docente	**SARAH BACCENETTI**			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Giovedì	15,00/16,00
Dae	Gen. 8,22	Feb. 5,19	Mar. 5,19	

ENERGETICA YIN YANG

Percorso di apprendimento di tecniche per il raggiungimento dello equilibrio psico-fisico che permetta la crescita individuale e il nostro benessere interiore, fondendo le pratiche contemporanee con l'antica saggezza orientale.

- **Meditazione guidata accompagnata dal suono delle campane tibetane, potente strumento per terapie sonore e vibrazionali**
- **Tecniche di tapping e automassaggio shiatsu per il rilassamento**
- **Mantra e mudra collegati a terra, acqua, fuoco, aria**
- **Sintonizzazione con la nostra energia vitale per creare una nuova armonia tra corpo, mente, spirito**

Docente	**MARIA GRAZIA EVANGELISTA**			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Mercoledì	17,45/19,00
Date	Feb.25	Mar. 11,25	Apr. 15,29	Mag. 13

ENNEAGRAMMA

Se cercate un modo per migliorare un rapporto, o se state solo cercando di capire meglio le persone, questo è il corso che fa per voi. Qui incontrerete nove tipi di personalità con le loro caratteristiche principali , come riconoscerle e in quale riconoscervi.
Imparerete anche che non c'è nulla di male nell'essere diversi dagli altri. Anzi ognuno di noi si porta dei talenti meravigliosi e l' enneagramma vi aiuterà a riconoscerli e valorizzarli.

Lo scopo di questo corso è di fornire uno strumento pratico ed efficace per raggiungere le straordinarie capacità di prevedere in anticipo le reazioni emotive e comportamentali delle persone, anche le più difficili..

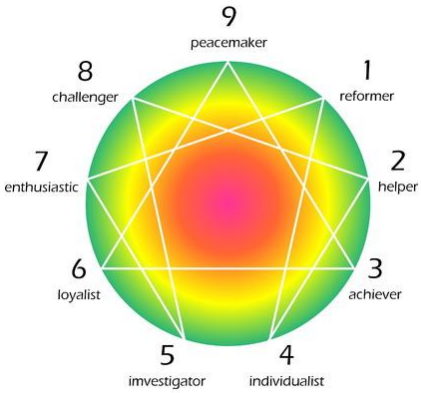
Con la consapevolezza che ogni individuo ha una determinata struttura caratteriale e non esistono personalità migliori o peggiori: solo modi diversi di vedere la realtà.
Continueremo il nostro viaggio alla scoperta e comprensione di noi stessi e delle personalità.

Promuoveremo :

- **Una conoscenza più approfondita dell'identità personale, del potenziale individuale e del modo in cui concretizzarlo**
- **Un'esistenza quotidiana più armoniosa e creativa**
- **Una cognizione e crescita autonoma che progredisce dal livello attuale, qualunque esso sia, a livelli che intendiamo raggiungere**
- **Consci che la propria personalità va assecondata, compresa; analizzeremo i "sottotipi" per utilizzarli a progredire nella crescita**
- **La comprensione del modo in cui la personalità costituisce l'elemento chiave del percorso individuale, a prescindere dalle credenze o non credenze spirituali a cui si appartiene**

Il corso risulterà particolarmente gradevole e spiritoso grazie alle animazioni che con arguzia sottolineeranno i punti salienti, facilitando ulteriormente la comprensione dei contenuti.

Verranno introdotti tre sentieri che diventeranno uno. Enneagramma, Tarocchi, con aggiunta nello svolgersi delle lezioni dei Cristalli. Sarà uno strumento in più, che integra le spiegazioni. Mettendo insieme queste arti cosi potenti si possono portare le persone ad una nuova visione d'insieme, a quello stato di guarigione a cui noi tutti tendiamo.
I cristalli, cioè l'armonico e perfetto mondo dei cristalli e dei minerali, che è anche ciò di cui noi siamo composti. Noi essere umani siamo figli di Madre Terra e se ci pensiamo tutti i giorni i nostri piedi sono a contatto con essa



Supplemento per materiale didattico € 5,00

Docente	**ATTILIO TAGLIABUE**			
Programma	Quindicinale	10 Incontri	Martedì	15,00/16,30
Date	Gen. 13,27	Feb. 10,24	Mar. 10.24	Apr. 14,28
	Mag. 12,26			

FARMACIA VERDE: ERBE CHE CURANO

Conoscere, capire e impiegare le piante officinali

Foglie, radici, fiori e resine… incontri per familiarizzare con alcune tra le erbe officinali più preziose, imparare a usarle con consapevolezza. Consigli pratici, osservazioni, racconti e ricette.

- **La buona digestione**
  Piante amiche di stomaco, fegato e intestino:
  come usarle anche in cucina (sostituendo o riducendo il sale) per depurarsi, evitare gonfiori e facilitare la digestione

- **Il buon respiro**
  Erbe balsamiche e lenitive per l'inverno e piante che offrono sollievo alle allergie primaverili.
  Tutto per un respiro libero e profondo.

- **Un buon giorno e… una buona notte!**
  Tonificanti per dare slancio e rilassanti per rallentare
  come rispettare il naturale ritmo dell'energia vitale

- **Carezze per la pelle**
  La pelle racconta ciò che siamo dentro e fuori.
  Piante amiche per nutrirla, proteggerla e rigenerarla

- **Via i dolori!**
  Rimedi naturali per sciogliere muscoli e articolazioni.
  Un prontuario per il corpo in movimento.

Docente	**DANIELA MIGLIORATI**			
Programma	Quindicinale	8 Incontri	Mercoledì	15,30/16,30
Date	Feb. 4,18.	Mar. 4,18	Apr. 1,22	Mag. 6.20

GINNASTICA PER UNA MENTE ATTIVA

Con l'avanzare degli anni, il timore più grande è quello di perdere la memoria, perdere l'efficienza e la funzionalità della propria mente. Per garantirsi longevità, in salute, come dicevano gli antichi "una mente sana può stare solo in un corpo sano" è necessario curare, anche e soprattutto, le quattro aree della nostra vita quotidiana:

- **il sonno**
- **l'alimentazione**
- **il movimento**
- **la relazione con gli altri**

Su questi importanti argomenti verranno fornite informazioni atte a ricalibrare le proprie abitudini.

Il corso ha l'intento di illustrare i meccanismi della memoria, trasmettere delle tecniche di immagazzinamento e recupero delle informazioni, in modo da avere più controllo sulle proprie funzionalità.
Gli incontri si svilupperanno con una parte pratica di esercizi da svolgere in classe ed una parte teorica, sviluppando le aree semantica visuo-spaziale, procedurale, prospettica, logico-matematica.

Verranno esercitate le funzioni di

- **attenzione**
- **concentrazione**
- **emozione**
- **motivazione e creatività**

Il corso prevede massimo 18 iscritti.
costo supplementare per materiale didattico € 10,00

Docente	**ANNA COMELLA**			
Programma	Quindicinale	8 Incontri	Martedì	15,00/16,30
Date	Gen. 20	Feb. 3	Mar. 3,17,31	Apr. 21
	Mag. 5,19			

GIOIOSA-MENTE

"La mente è tutto. Ciò che tu pensi, tu diventi"
Budda

La stimolazione cognitiva è un intervento specifico che utilizza tecniche ed interventi mirati e differenziati volti al potenziamento di funzioni quali memoria, attenzione, linguaggio, capacità di ragionamento e concentrazione, in persone di qualunque età, che vogliano migliorare la propria efficienza cognitiva.
Percezione, attenzione, apprendimento, pensiero, processo decisionale e linguaggio sono le abilità mentali necessarie allo svolgimento di qualsiasi attività, da quelle relativamente semplici alle più complesse. L'individuo utilizza tutte le risorse interne ed esterne disponibili per mantenere il più possibile l'autonomia individuale. Si tratta di "**mantenimento"** cognitivo generale con finalità di **prevenzione** ad un più rapido decadimento cognitivo fisiologico

- **Memorizzazione**
- **Socializzazione**
- **Auto-affermazione**
- **Prevenzione**

La **Stimolazione Cognitiva** si configura come un intervento finalizzato al benessere complessivo della persona, utilizzando strategie di memorizzazione applicabili nella vita di tutti giorni, acquisendo corretta conoscenza delle caratteristiche di un normale invecchiamento e maggiore fiducia nelle proprie capacità.
Uno dei benefici più profondi che si possono trarre è di tipo sociale: essendo una terapia di attività di gruppo ha come conseguenza la condivisione, la collaborazione, l'aiuto reciproco che fa ritrovare il piacere di essere parte di un gruppo in cui si ha un ruolo attivo.

Il corso prevede minimo 8 e massimo 15 iscritti.

Docente	**DESIRE' SABBA – ASSOCIAZIONE MUTAR**			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Venerdì	15,00/16,00
Date	Gen. 16,30	Feb. 13,27	Mar. 13,27	

I TAROCCHI

I TAROR, meglio conosciuti come i tarocchi di Marsiglia, con la loro intelligenza millenaria, illuminano la via che dobbiamo percorrere in questa vita.

Il sentiero proposto, di formazione didattica, è una visione d'insieme che può portare ad una conoscenza di ricerca del benessere interiore a cui tutti noi aspiriamo. Iniziando dagli elementi base e rispettando la funzione di gioco delle carte dotate, vuole portare verso un recupero energetico, con possibilità di creare e sperimentare nuove esperienze, mondi nuovi.

- **Informazioni teoriche**
- **Riflessioni di gruppo**
- **Elaborazioni individuali**
- **Elaborazioni individuali con esercitazioni pratiche: Lettura delle carte e loro significato corrente**
- **Esercitazioni pratiche: TZSVIR ovvero arte interpretazioni delle figure**
- **Test dei colori. Giochi di ruolo con esercitazioni pratiche**

Il corso si propone di contrastare l'uso truffaldino della pratica dei tarocchi.

Docente	**ATTILIO TAGLIABUE**			
Programma	Quindicinale	10 Incontri	Martedì	17,00/18,30
Date	Gen. 13,27	Feb. 10,24	Mar. 10,24	Apr. 14,28
	Mag. 12,26.			

LABORATORIO DELLE EMOZIONI

In un mondo che spesso ci spinge a dimenticare chi siamo e cosa desideriamo davvero, viene proposto un ciclo di incontri esperienziali che offrono l'opportunità di rallentare e riscoprire il proprio potere personale. Ogni incontro diventa uno strumento di auto-cura, un momento di riflessione profonda e di crescita reciproca, in cui ciascuno può sentirsi accolto, ascoltato e ispirato e intraprendere un percorso di consapevolezza con l'obiettivo di vivere una vita piena e autentica.

- **Ascolto interiore: imparare ad ascoltare e comprendere la voce del proprio cuore per fare scelte più consapevoli**
- **Gestione delle emozioni: riconoscere, accogliere e trasformare le proprie emozioni per vivere in equilibrio**
- **Riconoscere il proprio valore: riscoprire la propria forza interiore**
- **Gestione dello stress: affrontare le sfide quotidiane con serenità**
- **Connessione con gli altri: riuscire a sviluppare relazioni autentiche e supportarsi reciprocamente nel percorso di crescita**
- **Auto-cura e benessere: prendersi cura di sé con compassione, senza sensi di colpa**

Docente	**NORIS ANSELMI**			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Giovedì	17,00/18,30
Date	Nov. 6,20	Dic. 4,18	Gen. 8,22	

MANDALI – AMO

Il mandala, dal sanscrito "cerchio", è un disegno geometrico sacro che rappresenta l'universo e il nostro mondo interiore. Viene usato tradizionalmente in diverse culture spirituali come strumento di meditazione. Ci avvicineremo a questo mondo come crescita personale, per cui non è necessario possedere conoscenze tecniche ma solo lasciarsi guidare dal piacere del fare e dello scoprire.

Creare un mandala è un'attività che può portare benefici a livello emotivo, mentale e spirituale, offrendo uno spazio di espressione, rilassamento e di connessione con il sè.

Stimola la creatività e l'immaginazione, in uno spazio sacro creativo per sperimentare ed esprimere la propria unicità.

Gli obiettivo del corso sono quindi

- **Promuovere la consapevolezza di sé e l'espressione delle proprie emozioni attraverso la creazione personale del mandala**
- **Stimolare la creatività e l'immaginazione**
- **Favorire il rilassamento e la riduzione dello stress**
- **Creare uno spazio di condivisione e socializzazione**
- **Valorizzare le risorse interiori e la saggezza dell'età**

Durante ogni incontro faremo un mandala personale

- **Mandala del nome**
- **Mandala della leggerezza**
- **Mandala e natura**
- **Mandala della saggezza interiore**
- **Mandala dei ricordi**
- **Mandala dei desideri**

Materiale
Carta di diverse dimensioni e grammature
Matite colorate, pastelli,
Pennarelli, acquerelli
Riviste
Colla stick, forbici
Compassi, righelli,
Materiali naturali (fiori secchi, foglie, piccoli pezzetti di legno)

Il corso prevede massimo 10 iscritti.

Docente	**ELEONORA CORRIAS**			
Programma	Settimanale	7 Incontri	Mercoledì	15,00/16,30
Date	Nov. 5,12,19,26	Dic. 3,10,17		

NUTRIZIONE E ALIMENTAZIONE UMANA

- **Macro e micro nutrienti**
- **Alimenti e la loro composizione**
- **Patologie metaboliche**
- **Approcci dietetici**
- **Attività fisica e strategie alimentari correlate**
- **La dieta per la longevità**
- **Etichette alimentari e marketing**
- **I falsi miti dell'alimentazione**

Docente	**ALICE DEL CORNO**			
Programma	Quindicinale	7 Incontri	Lunedì	15,00/16,30
Date	Gen. 19	Feb. 2,23	Mar. 9,23	Apr. 13,27

OLI ESSENZIALI

Guida pratica per sceglierli e usarli tutti i giorni

Esploreremo le caratteristiche fondamentali degli oli essenziali: cosa sono, come si ottengono e quali effetti possono avere sul benessere psicofisico.
Faremo esperienza diretta, annusandone alcuni in classe, e impareremo i criteri base per sceglierli e usarli in sicurezza negli ambienti domestici, per realizzare oli da massaggio, creme profumate, bagni rilassanti e semplici preparazioni cosmetiche.
Vedremo anche come impiegarli nei momenti di affaticamento, per favorire il sonno, sostenere la concentrazione o dare sollievo ai piccoli disturbi quotidiani.
L'obiettivo sarà creare una dispensa personale cui attingere spontaneamente ogni giorno per sostenere l'equilibrio e rispondere meglio ai bisogni del corpo e dell'umore.

Docente	**DANIELA MIGLIORATI**			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Mercoledì	17,00/18,00
Date	Mar. 4,18	Apr. 1,22	Mag. 6,20	

OSTEOPATIA

"Sono sempre riuscito a trovare tutti i rimedi ben in vista, sullo scaffale più accessibile del magazzino dell'infinito – il corpo umano" Andrew Taylor Still

L'osteopatia è considerata una medicina olistica, il che significa che prende in considerazione l'individuo nel suo insieme, non solo la malattia o il sintomo da trattare. Il terapeuta osteopatico si concentrerà sul riequilibrio del corpo e sulla stimolazione della guarigione naturale, utilizzando tecniche di manipolazione delicata del tessuto connettivo e delle ossa. Queste tecniche possono aiutare a rilassare i muscoli, a migliorare la circolazione e a stimolare il sistema immunitario.

- **Ripasso sull'osteopatia**
- **Stress e benessere**
- **Il trattamento osteopatico per i disturbi della mandibola (ATM)**
- **L'osteopatia nel trattamento delle cefalee e dei mal di testa**
- **Il sonno**
- **Sport: come prevenzione e miglioramento della performance**

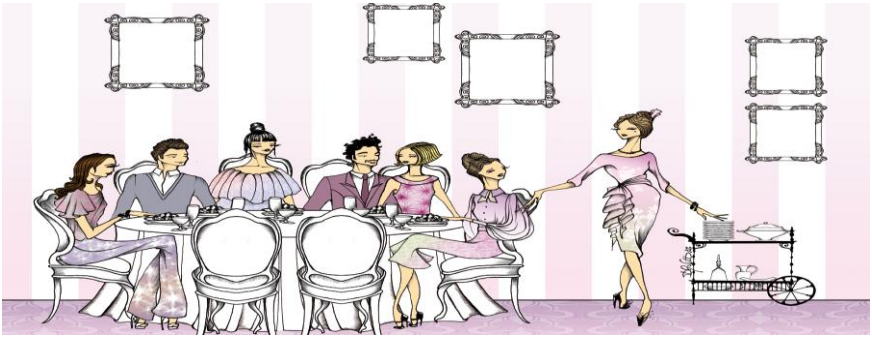
Docente	**FEDERICA CIUCANI**			
Programma	Quindicinale	8 Incontri	Lunedì	17,00/18,00
Date	Gen. 19	Feb. 2	Mar. 2,16,30	Apr. 20
	Mag. 4,18			

PILLOLE DI STILE:

Eleganza è rispetto per sé stessi e per gli altri

Per chi desidera sentirsi a proprio agio con classe, distinguersi con discrezione per classe, raffinatezza, eleganza, migliorando la propria immagine e le proprie relazioni. Un percorso per riscoprire il valore della cura, della presenza e del saper stare.

- **Come definire e affinare il tuo *stile personale***
- **Le basi del *portamento elegante***
- **Le regole del *bon ton nella vita quotidiana***
- **Il *galateo moderno*: tavola, eventi, linguaggio**
- **Dress code per ogni occasione**
- **Natale: crea la tua tavola perfetta. Un laboratorio su come rendere questo evento indimenticabile con stile ed eleganza**



Costo supplementare per decorazione natalizia della tavola € 10,00

Docente	**SIMONA GIANTIN**			
Programma	Quindicinale	8 Incontri	Martedì	15,00/16,30
Date	Nov. 4,18	Dic. 2,16	Gen. 20	Feb. 3
	Mar. 17,31			

RELAZIONI PERSONALI E SOCIALI
SGUARDO PSICOLOGICO SU PACE E GUERRA

In questo periodo ancora contraddistinto da incertezza, la realtà ha evidenziato la fragilità dell'uomo, accentuata dalla mancanza di pace nel senso più ampio del termine: spirituale, sociale, politico. Ma come è possibile parlare di pace nel mondo se è così difficile raggiungere un equilibrio che consenta di approcciarci con amore al partner, ai figli, ai genitori, agli amici? Se non riusciamo a perdonare un torto subito o ignoriamo una ingiustizia?

Ricercare e ritrovare la pace necessita di un cambiamento di mentalità, imparando ad arginare i piccoli scogli quotidiani che tutti ci troviamo a fronteggiare, anche con l'aiuto di percorsi ed interventi psicologici rivolti ad ogni singolo aspetto

- **La pace con se stessi**
- **La pace e la gioia nel rapporto di coppia**
- **La pace nel rapporto con i figli**
- **La pace nel rapporto con i genitori**

- **Il perdono nei rapporti**
  Problema insormontabile o risorsa indispensabile?

  Parole leggere per sentirsi leggeri
  L'importanza del linguaggio nelle relazioni

- **Perdere fantasia e creatività**
  La risorsa dell'arteterapia

- **Distonie e disarmonie psicofisiche conseguenti a traumi**
  Come ristabilire l'equilibrio

- **Recuperare un rapporto equilibrato con la natura**

- **Identità personale alla prova di eventi avversi nella complessa società attuale**

- **Geografia e psicologia dei conflitti armati**
  Cosa c'è dietro alle ragioni delle guerre

- **Meglio accendere una piccola luce che maledire l'oscurità**
  La risorsa della spiritualità nei momenti critici personali e storici

Docente	**MAURIZIO MOLTENI**			
Programma	Quindicinale	12 Incontri	Lunedì	15,00/16,30
Date	Nov. 10,24	Dic. 15	Gen. 12,26	Feb. 9
	Mar. 2,16,30	Apr. 20	Mag. 4,18	

SOCIOLOGIA

"Il male non è mai straordinario ed è sempre umano.
Divide il letto con noi e siede alla nostra tavola"
Wystan Hugh Auden

- **Finestre nella psicologia del male: non esistono solo i buoni e solo I cattivi**

- **La solitudine del cittadino globale: più libertà meno sicurezza. La violenza invade tutta la società post-moderna**

- **Si fa presto a dire famiglia: le difficoltà educative genitoriali ed il disagio adolescenziale nel terzo millennio**

- **Violenza domestica e violenza assistita: una realtà ancora oggi troppo sommersa. Come contrastare la violenza di genere**

- **Il pianeta carceri: luci ed ombre sul sistema detentivo**

Docente	**SERENELLA PESARIN**			
Programma	Quindicinale	10 incontri	Giovedì	17,00/18,30
Date	Gen. 8,22	Feb. 5,19	Mar. 5,19	Apr. 9,23
	Mag. 7,21			

YOGA E SALUTE OLISTICA

"Yoga è come la musica. Il ritmo del corpo,
la melodia della mente e l'armonia dell'anima
creano la sinfonia della vita."
B.K.S. Iyengar

Lo yoga di cui ci occuperemo nei nostri incontri, non prevede gli esercizi fisici per cui lo yoga è generalmente conosciuto, bensì verrà presentato come la più antica scuola di psicologia che il genere umano conosca. Una antica disciplina che consiste in una scienza olistica che mira a reintegrare l'individuo e a riequilibrare tutte le sue sfere antropologiche: fisica, psichica, spirituale.

Questo pensiero classico indiano spiega le più sottili dinamiche mentali e propone terapie efficaci, sperimentate con successo nel corso dei millenni, per la cura dei vari disturbi della personalità.

Nel corso degli incontri verranno proposte anche sessioni di pranayama (la scienza del respiro) e brevi meditazioni guidate.

Docente	**LAURA TENERELLI**			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Giovedì	17,00/18,30
Date	Mar. 5,19	Apr. 9,23	Mag. 7,21	

Note:

AREA ATTIVITA' PRATICHE

"L'immaginazione è l'inizio della creazione. Le persone immaginano ciò che desiderano, poi vogliono quello che immaginano e, alla fine, creano quello che vogliono."
George Bernard Shaw

ACQUERELLO

Corso base

Arte che incanta e affascina per leggerezza, trasparenza, versatilità, perfetta per scoprire un mondo magico ed esprimere emozioni. Con pigmenti colorati finemente macinati, mescolati con un legante, e diluiti in acqua, si ottengono effetti trasparenti e luminosi, creando sfumature delicate, con una trasparenza che permette di intravedere il bianco della carta sottostante, conferendo un effetto di luce e luminosità. Le sfumature sono un elemento chiave per creare mescolanze fluide tra i colori con effetti di profondità e volume. E' una tecnica relativamente rapida da applicare, ideale per chi cerca un metodo espressivo immediato e flessibile, adatta sia per la rappresentazione dettagliata che per stili più astratti.

Il corso mira a fornire le basi per la pittura ad acquerello, partendo dalle tecniche fondamentali, scoprendo la stesura del colore, le mescolanze, le sfumature, le luci e ombre, oltre a tecniche specifiche come bagnato su bagnato e bagnato su asciutto.

Introduzione ai materiali: pennelli, carta, colori,
Tecniche di base: bagnato su bagnato, bagnato su asciutto, velature
Esercitazioni: creazioni di colori, stesura, sfumature
Soggetti da dipingere: fiori, natura morta, paesaggi

Materiale

Telo plastica per protezione tavolo di lavoro
Album Fabriano ARTISTICO 300 gr grana fine, 100% cotone formato cm 31x41
Tavoletta compensato per supporto foglio in legno grezzo senza trattamento, adeguata al singolo foglio, spessore mm 4
Vassoio per stemperare il colore, in plastica rettangolare con scomparti per acquerello
Matita 2B, gomma morbida . riga da disegno cm 50, taglierino
Nastro di carta adesiva, recipiente grande x acqua, panno microfibra, salviette/fazzoletti di carta
Colori consigliati: Winsor & Newton Professional tubetti da 5 ml

74	Terra di Siena Bruciata	S1
178	Blu cobalto	S4
263	Blu oltremare	S2
311	Verde di hooker	S1
319	Giallo indiano	S1
465	Grigio di payne	S1
502	Rosa Permanent	S3

Pennelli

tondo sintetico Tintoretto serie 1047 n. 6 – 2
piatto sintetico Tintoretto, sintetico oro serie 1450 n. 40

Il materiale può essere acquistato presso COLORIFICIO COLORA via per Imbersago 47 (provinciale Cologno-Brugherio) Cologno M.se

Il corso prevede minimo 6 e massimo 10 iscritti.
Non è consentito l'inserimento a corso iniziato
Supplemento per materiale € 10,00

Docente	**MARINA MONDONICO**			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Venerdì	15,00/17,00
Date	Gen. 9,23	Feb. 6,20	Mar. 6,20	

ACQUERELLO BOTANICO E NON SOLO

Corso base

Questo corso è rivolto a chi desidera ritagliarsi un momento di tranquillità, riconnettersi con la natura e imparare le tecniche di base dell'acquarello. Un percorso ideale per chi vuole fare della pittura un momento di riflessione e creatività, imparando a guardare la natura da una nuova prospettiva. Curiosità e attenta osservazione sono ingredienti fondamentali perché non si tratta semplicemente di riprodurre piante e fiori, ma di esplorare e apprezzare la bellezza nascosta nei piccoli dettagli della natura.

Utilizzeremo tecniche di acquerello per dipingere dal vivo o da fotografie, esplorando diversi soggetti.

Non sono richieste competenze particolari.

Materiale
telo protezione tavolo di lavoro
matita HB, gomma bianca da matita e gomma pane
pennelli con bella punta, possibilmente in pelo di Martora o sintetici
1 punta tonda con manico corto n.2 e n. 4
1 punta piatta Da Vinci serie NOVA, n.2
Acquerello preferibili (ma non indispensabili) :
Winsor & Newton per Artista tubetto 5ml o godet (**non Cottman**), utilizzabili anche i colori che già avete
Blu Cobalto
Giallo Trasparente
Oltremare francese
Cremisi di Alizarina permanente
Permanent Rose
Terra di Siena bruciata
Perylene Violet
Album carta per acquerello
300gr/m2, 100% cotone, 23x30 circa, grana satinata hot pressed (pressato caldo) o foglio 50x70 da tagliare
straccio di cotone
vasetto per acqua
liquido per mascherare

Il materiale può essere acquistato presso COLORIFICIO COLORA via per Imbersago 47 (provinciale Cologno-Brugherio) Cologno M.se

Il corso prevede minimo 6 e massimo 10 iscritti.
Non è consentito inserimento a corso iniziato.

Docente	**JEANNINE COBRA**			
Programma	Settimanale	6 Incontri	Giovedì	15,00/17,00
Date	Nov. 6,13,20,27	Dic. 4,11		

ACQUERELLO BOTANICO E NON SOLO

Corso avanzato

L’arte botanica ci insegna a rallentare, osservare e ascoltare la voce silenziosa della natura.
Dipingere una foglia è come raccontare una storia che pochi sanno ancora ascoltare.

Il corso è rivolto a chi ha già frequentato il corso base o ha comunque acquisito le tecniche fondamentali dell'acquerello botanico e desidera affinare le proprie capacità per ottenere risultati sempre più soddisfacenti.

Materiale
telo protezione tavolo di lavoro
matita HB, gomma bianca da matita e gomma pane
pennelli con bella punta, possibilmente in pelo di Martora o sintetici
1 punta tonda con manico corto n.2 e n. 4
1 punta piatta Da Vinci serie NOVA, n.2
Acquerello preferibili (ma non indispensabili) :
Winsor & Newton per Artista tubetto 5ml o godet (**non Cottman**), utilizzabili anche i colori che già avete
Blu Cobalto
Giallo Trasparente
Oltremare francese
Cremisi di Alizarina permanente
Permanent Rose
Terra di Siena bruciata
Perylene Violet
Album carta per acquerello
300gr/m2, 100% cotone, 23x30 circa, grana satinata hot pressed (pressato caldo) o foglio 50x70 da tagliare
straccio di cotone
vasetto per acqua
liquido per mascherare

Il materiale può essere acquistato presso COLORIFICIO COLORA via per Imbersago 47 (provinciale Cologno-Brugherio) Cologno M.se

Il corso prevede minimo 6 e massimo 10 iscritti.
Non è consentito l'inserimento a corso iniziato

Docente	**JEANNINE COBRA**			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Giovedì	15,00/17,00
Date	Gen. 15,29	Feb. 12,26	Mar. 12,26	

BAMBOLE: LE PIGOTTINE DEL CUORE

Creare è un modo per rallentare, rilassarsi e trovare serenità: un vero antistress che permettere di escludere pensieri e preoccupazioni.
Ogni pigottina è fatta a mano, con amore, cura e tanta fantasia. Non solo un oggetto, ma piccole emozioni da regalare o regalarsi, nate da un gesto semplice ma pieno di significato.

Materiale
Tele protezione tavolo di lavoro
colla a caldo, forbici, ago, filo
pennarello micron nero, acrilico bianco con bulino o stuzzicadenti
Terra, fard, pennellone da trucco e spugnetta

Supplemento per materiale € 15,00 (cartamodello)
Il corso prevede minimo 6 e massimo 10 iscritti.

Docente	**SILVIA ROSA VALDAMERI**			
Programma	Quindicinale	7 Incontri	Venerdì	15,00/17,00
Date	Nov. 14,28	Dic. 12	Gen. 16,30	Feb. 13,27

CHITARRA AD ORECCHIO

Corso avanzato per suonare e cantare insieme le nostre canzoni

- **Useremo testi con accordi di canzoni italiane e internazionali** di cantautori e interpreti di successi pop, rock e neomelodici dagli anni 60 ai giorni nostri;
- **Sceglieremo insieme le nostre canzoni del cuore**
- **Faremo pratica dei principali accordi e ritmi**
- **Introdurremo accordi e ritmi nuovi**

Requisiti:

- **avere una chitarra propria**
- **conoscere i 7 accordi (DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI) in tonalità maggiore, minore, settima**

Il corso prevede minimo 8 e massimo 14 iscritti

Docente	**ANITA FERRARO**			
Programma	Quindicinale	12 Incontri	Sabato	9,30/11,00
Date	Nov. 8,22,29	Gen. 17,31	Feb. 7,28	Mar. 14,28
	Apr. 18	Mag. 9,23		

CUCITO E … PATCHWORK

Il cucito è un'arte creativa ed una delle sue massime espressioni è il patchwork.
Partendo dalle indispensabili basi: cucitura dritta, orli, cerniere, bottoni, imbastiture, punti nascosti, … si arriverà all'esecuzione di semplici progetti con la tecnica patchwork.

Materiale
Forbici per carta, forbici per stoffa
Aghi, spilli e gessetto
Filo per cucire (vari colori)
Righello e matita
Macchina da cucire (se disponibile)

Il corso prevede minimo 6 e massimo 10 iscritti
Costo per materiale (primo progetto) € 15,00

Docente	**AGNESE MARIA NICOLOSI**			
Programma	Quindicinale	14 Incontri	Giovedì	17,00/19,00
Date	Nov. 6,20	Dic. 4,18	Gen. 8,22	Feb. 5,19
	Mar. 5,19	Apr. 9,23	Mag. 7,21	

DECOUPAGE E DINTORNI

Incontri interamente dedicati al Natale: quale migliore augurio di un pensiero creativo che esce dalle nostre mani per farci ricordare? Realizzeremo decorazioni per l'albero e la casa, segnaposto e centrotavola per i pranzi delle feste, biglietti di auguri, oggetti da donare a grandi e piccini. Saranno proposte non eccessivamente impegnative anche per chi non ha dimestichezza con le tecniche manuali, ma divertenti e realizzabili con soddisfacenti risultati.

Materiale

telo di plastica di protezione per tavolo di lavoro
pennelli vari
forbici dritte - forbicine curve (manicure o ricamo)
carta assorbente da cucina

Supplemento per materiale € 10,00
Il corso prevede minimo 6 e massimo 10 iscritti

Docente	**LORENA MARIANI**			
Programma	Settimanale	7 Incontri	Lunedì	17,00/19,00
Date	Ott. 27	Nov. 3,10,17,24	Dic. 1,15	

DISEGNO E PITTURA
LETTERATURA VISIVA

"L'arte non è ciò che vedi, ma ciò che fai vedere agli altri"
Edgar Degas

Il mondo è a colori ma …. e se fossero i daltonici a vederci giusto???

Il percorso formativo stimolerà e rafforzerà il rapporto tra la mente e la manualità.

Si imparerà ad "osservare", che è diverso da "vedere" e "guardare".

Questo, oltre ad aiutare a realizzare delle opere soddisfacenti, fornirà una buona capacità di "lettura" delle opere degli artisti esposte nelle mostre e nei musei.

Unica competenza è una buona dose di pazienza e perseveranza.

Materiale

telo x protezione banco di lavoro
1 matita sanguigna e 1 matita gessetto bianca (ambedue rigorosamente DRY)
1 matita carboncino
1 gomma bicolore (rosso-blu) caucciù
1 gomma penna sottile
1 rotolo di scottex
carta vetrata (80 o 160 gr.)
bomboletta economica lacca x capelli
1 album di carta giallina da spolvero cm 23x33 ca.
taglierino
colori acrilici:
rosso primario, giallo primario, blu primario, bianco, nero
pennelli per acrilico varie misure

Il corso prevede minimo 6 e massimo 15 iscritti.

Docente	**GRAZIANO SCHIAVONE**			
Programma	Settimanale	21 Incontri	Martedì	17,15/19,00
Date	Nov.4,11,18,25	Dic.2,9,16	Gen.13,20,27	Feb.3,10,24
	Mar.3,10,17,24,31	Apr.14,21,28		

ENIGMANDO

Giochiamo e divertiamoci a risolvere insieme:
l'enigmistica non sarà più enigmatica!

Durante i nostri incontri conosceremo le regole per affrontare e risolvere i principali giochi legati all'enigmistica: dai cruciverba ai rebus, dai giochi di parole agli anagrammi e altri ancora.
Di ogni gioco saranno spiegate anche le varianti, le regole per arrivare alla soluzione e le indicazioni per capire come vanno costruiti.
Ogni incontro prevede una parte teorica di presentazione del gioco e una parte pratica per imparare a risolvere. Man mano che approfondiremo i vari giochi, daremo sempre più spazio alla pratica risolutiva e al lavoro di gruppo per inventare insieme.

Il corso prevede massimo 15 iscritti.

Docente	**ELISABETTA CARRAVIERI**			
Programma	Quindicinale	8 Incontri	Martedì	15,00/16,30
Date	Nov. 11,25	Dic. 9	Gen. 20	Feb. 3
	Mar. 3,17,31			

FELTRO: STAGIONI IN BORSA

Gli incontri di questo corso sono rivolti alla creazione artigianale di borse in feltro tagliato e poi cucito interamente a mano.
Si potranno sviluppare creatività e manualità attraverso la creazione di borse personalizzate, ispirate alle festività e alle stagioni dell'anno. Il lavoro di gruppo potrà stimolare anche la socialità e lo scambio reciproco....

Materiale
fogli di feltro in vari colori, cm 45x50 – spessore mm 3
fogli di pannolenci in vari colori (molto più sottile del feltro)
ago, fili vari colori (possibilmente da ricamo)
forbici, colla a caldo,
matita bianca o gessetto
decorazioni varie (bottoni, nastri, paillettes, …)

Il corso prevede minimo 6 e massimo 12 iscritti.

Docente	**CATERINA LARASPATA**			
Programma	Quindicinale	7 Incontri	Martedì	17,00/19,00
Date	Feb. 10	Mar. 10,24	Apr. 14,28	Mag. 12,26

FOTOGRAFIA CORSO BASE
IL FUTURO E' SMARTPHONE

Ormai è chiaro, siamo entrati in una fase irreversibile dove le macchine fotografiche stanno perdendo sempre più terreno in favore dei telefoni che, visto il loro successo dilagante, occupano spazi sempre più ampi. I produttori curano in modo particolare il "reparto Immagini" di questi dispositivi digitali, equipaggiati con gruppi ottici sempre più performanti, a cui si è aggiunta l'intelligenza artificiale e servizi fotografici e filmati professionali si possono ora realizzare con questi mezzi. Chi proviene dalla fotografia ha molta dimestichezza con la composizione, ma l'esercito di utenti che utilizzano i cellulari senza una preparazione specifica, ottengono spesso fotografie sbagliate o filmati di dubbia qualità. Il corso si propone di riempire questo "vuoto"tecnico in modo interessante e divertente.

- **Conoscenza dello smartphone, della fotografia e di un programma di fotoritocco dedicato**

Docente	**MAURIZIO MANISCALCO**			
Programma	Settimanale	6 Incontri	Sabato	9,30/11,00
Date	Feb. 21,28	Mar. 7,14,21,28		

FOTOGRAFIA CORSO AVANZATO
IL FUTURO E' SMARTPHONE

Le macchine fotografiche stanno perdendo sempre più terreno in favore dei telefoni, che occupano spazi sempre più ampi. Conseguentemente questi dispositivi digitali vengono già all'origine equipaggiati con gruppi ottici sempre più performanti che rendono possibile la realizzazione di servizi fotografici e filmati professionali, in particolare a coloro che, provenendo dalla fotografia, hanno già conoscenza delle tecniche di composizione.

- **Approfondimento dei temi trattati nel corso base. Analisi dei filmati e delle operazioni che si possono effettuare per ottenere splendidi risultati. Con un'uscita finale sul territorio (compatibilmente con le condizioni atmosferiche) sarà possibile verificare praticamente quanto appreso.** .

Docente	**MAURIZIO MANISCALCO**			
Programma	Settimanale	6 Incontri	Sabato	9,30/11,00
Date	Apr. 11,18	Mag. 9,16,23,30		

GIOIELLI ECO-FRIENDLY

Un progetto incontro all'estate

Ogni gioiello creato nasce dal desiderio di ridurre lo spreco e dare nuova vita al materiale di recupero. Oggetti unici, realizzati con passione e rispetto per il pianeta, per chi sceglie di indossare la bellezza con un messaggio. Un piccolo gesto per salvaguardare l'ambiente con un tocco di stile che non passa inosservato

Materiale
tele protezione tavolo di lavoro
colla a caldo
cartoncino rigido,
forbici, ago, filo, bottoni
avanzi di stoffa, jeans dismessi, magliette inutilizzate
cialde caffè in alluminio (Nespresso)
imbottitura tipo filtro per cappa

Supplemento per materiale € 10,00
Il corso prevede minimo 6 massimo 12 iscritti.

Docente	**SILVIA ROSA VALDAMERI**			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Giovedì	17,00/19,00
Date	Mar. 12,26	Apr. 16,30	Mag. 14,28	

MODELLAZIONE ARGILLA

Modellare la terra vuol dire
far lavorare le mani e riposare la mente

Durante il corso, apprenderemo le competenze di base per poter lavorare l'argilla e creare oggetti con la modalità di costruzione più adatta.
Verranno proposte le tecniche base:

pollice
lastra
stampo
colombino
principali modalità di decorazione
rifinitura dei pezzi

Potranno essere proposti pezzi a tema che eseguiremo tutti insieme. Dopo la foggiatura i pezzi verranno essiccati e cotti per raggiungere la giusta durezza e rimarranno di proprietà del corsista.

MATERIALE (INDISPENSABILE)
tavoletta di compensato cm 50x50 circa
tavoletta pulita di compensato cm 20 x 20 circa
mattarello in legno
asciugacapelli
ago o punteruolo per ceramica
una stecca per modellazione, 2 listelli spessore 5 - 8 mm
pennelli morbidi, piatti e tondi
un contenitore per acqua
una spugnetta fine
pellicola trasparente
sacchetti di plastica

Costo supplementare per materiale € 25,00 esclusa la cottura.
Il corso prevede minimo 6 e massimo 10 iscritti.
Non è consentito inserimento a corso già avviato.

Docente	**ELISA SANGALLI**			
Programma	Settimanale	8 Incontri	Martedì	15,00/17,00
Date	Ott. 28	Nov. 4,11,18,25	Dic. 2,9,16	

ORIGAMI: PIEGARE LA CARTA

"Ci sono voci che si perdono nell'aria, spirali vorticose della vita
poi si confondono dentro il dubbio dei ricordi
e ci sono pieghe che si rincorrono sul foglio
per dar vita al reale di un ricordo
fotografia di un attimo sereno"
Luciano Petino

"Origami" è una parola di origine giapponese e deriva dall'unione delle due radici ORU = piega,piegare, e KAMI (che nella parola composta diventa GAMI) = carta. Il suo significato è "piegare la carta" o "carta piegata", secondo il contesto della frase in cui viene usata.

La sua origine coincide probabilmente con l'invenzione della carta nel 105 d.C. ma notizie più precise indicano il 610 d.C. quando un monaco buddista portò in Giappone la tecnica per la fabbricazione della carta, che rimase comunque un materiale raro e pregiato utilizzato solo per creare figure astratte con un significato simbolico e rituale. Esempi risalgono al periodo Heian (794 – 1185 d.C.) in cui si copriva la bottiglia del sakè offerta sull'altare durante le cerimonie religiose, o i modelli stilizzati di due farfalle (maschio e femmina) applicate al collo di due bottiglie di sakè, durante le cerimonie shinto, usanza tutt'ora seguita.

Le tecniche per piegare le varie figure vennero tramandate oralmente di generazione in generazione fino all'inizio del XVIII secolo, quando pare siano apparsi i primi libri con istruzioni per la piegatura,

L'origani permette di realizzare figure e forme di ogni tipo mediante piegatura di uno più fogli di carta, seguendo rigide regole che escludono l'uso di forbici e colla.

Con questo corso sarà possibile imparare le figure più semplici, la cui realizzazione sarà comunque fonte di soddisfazione.

Materiale

Inizialmente verrà fornito dal docente. Per eventuali realizzazioni con particolari carte, il supplemento verrà concordato

Il corso prevede minimo 6 e massimo 10 iscritti.

Docente	**LUCIANO PETINO**			
Programma	Settimanale	6 Incontri	Lunedì	15,00/16,00
Date	Nov. 3,10,17,24	Dic. 1,15		

PITTURA AD OLIO

Il corso è stato progettato per chi vuole scoprire il mondo magico della pittura ad olio, partendo dalle basi con approccio chiaro e completo.

In questo percorso si imparerà come utilizzare il colore e il pennello attraverso degli esercizi di scomposizione, per arrivare a dipingere in modo soddisfacente.

Materiale

telo protezione tavolo di lavoro
1 matita, 1 rotolo di scottex, 1 spatolina
1 tavolozza in legno, Cartone telato 30x40, Tela 30x40
Le FRANC Set di 3 pennelli
Maimeri diluente inodore

Colori

Maimeri classico tubo ml 20:
rosso primario magenta,
blu primario ciano,
giallo primario
nero d'avorio.
Maimeri classico tubo ml 60 bianco titanio.
Bomboletta di lacca per capelli
1 barattolo medio di vetro con coperchio
1 barattolino piccolo con coperchio

il materiale può essere acquistato scontato presso:
Colorificio Colora – Via per Imbersago 47 – Cologno M.se

Il corso prevede minimo 6 e massimo 8 iscritti.
Non è consentito inserimento a corso avviato.

Docente	**ROSA PRIZZI**			
Programma	Quindicinale	10 Incontri	Mercoledì	17,00/19,00
Date	Gen. 7,21	Feb. 4,18	Mar. 4,18	Apr. 1,22
	Mag. 6,20			

PITTURA SU TESSUTO

La decorazione di tessuti col pennello ha origini antichissime, tanto che fu praticata già in epoca egizia. Tale procedimento diffuso anche in Cina e in Giappone, dove si usa specialmente la seta; in India, dove viene preferito il cotone; presso la civiltà precolombiana del Perù. In Europa le prime testimonianze risalgono al XVI secolo.

Il corso è rivolto a chi desidera conoscere le varie tecniche per realizzare pitture su stoffa, creando così vari disegni. Ombrelli, cuscini, borse in tela e quant'altro la fantasia suggerisce possono essere personalizzati per ogni occasione o diventare un particolare ed originale pensiero natalizio.

Materiale

telo per protezione tavolo di lavoro
oggetto in tinta unica chiara in tessuto: ombrello, cuscino, borsa, …
matita punta morbida, gomma, temperino, trattopen nero
album carta da lucido
colori per tessuto possibilmente marca Nazca Color Fabric Paint (acquistabili da Amazon)
spatola per mischiare il colore
pennelli sintetici punta tonda di varie misure
tavolozza o piattino di plastica
barattolo vuoto per acqua, straccio per pulizia pennelli

Il corso prevede minimo 6 e massimo 10 iscritti.

Docente	**LUCIA MASSIGNAN**			
Programma	Settimanale	6 Incontri	Mercoledì	17,00/18,30
Date	Nov. 5,12,19	Dic. 3,10,17		

PORCELLANA FREDDA ELLEBORO

Chiamato anche “rosa di Natale” perché fiorisce d’inverno, simboleggia rinascita, speranza, augurio di superare momenti difficili e trovare luce anche nei periodi più bui

La porcellana fredda è una pasta facilmente lavorabile, modellabile, colorabile con colori ad olio, acrilici, o pigmenti, con durata illimitata, asciuga all’aria senza necessità di cottura.

Il corso è rivolto a chi si avvicina per la prima volta a questa tecnica, ma potrà comunque con un minimo di manualità ottenere soddisfacenti risultati.

MATERIALE

telo protezione x tavolo di lavoro
tagliere e mattarello in plastica o silicone
spugna fioristi per fiori recisi
Kit modellaggio per cake design in materiale plastico
forbicine
pennellini n 2 o 3, anche tipo da trucco
borotalco
crema alla glicerina tipo glysolid
Olio Jhonson
Pellicola trasparente
Scottex
colla vinavil
barattolino o vasetto in vetro con coperchio
scatola tipo scarpe
cartelletta trasparente tipo porta documenti
colori ad olio Maimeri:
verde vescica 358
giallo primario 116

Supplemento per materiale di uso comune e personale € 30,00
Il corso prevede minimo 6 e massimo 10 iscritti

Docente	**GIANCARLA CHIRICO**			
Programma	Settimanale	6 Incontri	Giovedì	15,00/17,00
Date	Ott. 30	Nov. 6,13,27	Dic. 4,11	

PORCELLANA FREDDA
PAPAVERO E SPIGA DI GRANO

Il papavero è spesso associato alla pace, al sonno ed anche simbolo di Morfeo, il dio greco dei sogni; la spiga di grano evoca abbondanza, prosperità e rinascita

La porcellana fredda è una pasta facilmente lavorabile, piacevole al tatto. elastica e modellabile facilmente, colorabile con colori ad olio, acrilici o pigmenti. Non necessita di cottura in forno, asciuga all'aria e ha una durata pressoché illimitata.

Il corso è un approfondimento di quanto già sperimentato per ottenere una realizzazione leggermente più complessa.

MATERIALE

telo protezione x tavolo di lavoro
tagliere e mattarello in plastica o silicone
spugna fioristi per fiori recisi
Kit modellaggio per cake design in materiale plastico
forbicine
pennellini n 2 o 3, anche tipo da trucco
borotalco
crema alla glicerina tipo glysolid
Olio Jhonson
Pellicola trasparente
Scottex
colla vinavil
barattolino o vasetto in vetro con coperchio
scatola tipo scarpe
cartelletta trasparente tipo porta documenti
colori ad olio Maimeri:
verde vescica 358
giallo cadmio scuro 84
rosso cadmio scuro 226

Supplemento per materiale di uso comune e personale € 30,00
Il corso prevede minimo 6 e massimo 10 iscritti

Docente	**GIANCARLA CHIRICO**			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Mercoledì	15,00/17,00
Date	Gen. 14,28	Feb. 11,25	Mar. 11,25	

RICAMO E APPLIQUE'

Quando l'entusiasmo supera le difficoltà

L'appliquè è una nuova tecnica di cucito creativo molto versatile, che permette di decorare anche ampi spazi e di creare giochi cromatici sorprendenti. Inizieremo con un motivo facile che ci permetterà di apprezzare il risultato.

Questo corso vuole offrire due opportunità:

- **utilizzare punti di ricamo semplici ma d'effetto**
- **apprendere questa nuova tecnica, che arricchisce il ricamo con applicazione di tessuti cuciti a mano a punto festone.**

Materiale

ago, forbici, piccolo telaio
matassine cotone moulinè Anchor n. 20, 1021, 1024

Supplemento € 20,00 per 2 tessuti in lino disegnati, termoadesiva e cotoni americani per applicazioni.
Il corso prevede minimo 6 e massimo 10 iscritti.

Docente	**ANTONELLA FEDELI**			
Programma	Settimanale	6 Incontri	Mercoledì	15,00/17,00
Date	Gen. 7,14,21,28	Feb. 4,11		

RICAMO … UN' ARTE SEMPRE ATTUALE

Il ricamo a mano è una tecnica decorativa che utilizza ago e filo per creare disegni o motivi su tessuto. Un' arte, tramandata nel tempo, che si distingue per la sua manualità, creatività e unicità, dove ogni punto è eseguito con cura permettendo di personalizzare ogni dettaglio, rendendo ogni creazione unica e irripetibile.

Materiale
ago, forbici
matassine di cotone Anchor numero
1, 20, 47,259, 264, 266, 268, 306, 349, 361, 392, 393, 926, oro

Il materiale può essere acquistato ad un ottimo prezzo sul sito **"per filo e per segno" - Catania**

Supplemento per i tre tessuti in lino disegnati € 15,00
Il corso prevede minimo 6 e massimo 10 iscritti.
Non è consentito inserimento a corso avviato.

Docente	**ANTONELLA FEDELI**			
Programma	Settimanale	6 Incontri	Mercoledì	15.00/17,00
Date	Apr. 22,29	Mag.6,13,20,27		

RICICLO CREATIVO

Qualche ritaglio di stoffa, automatici, bottoni, filo di lana o di cotone, nastri, pizzi … per realizzare un lavoro di **cucito creativo** quando cucire può anche essere o diventare una vera e propria passione. Ci sono però alcune facili realizzazioni che non richiedono molto tempo ma sono comunque perfette per soddisfare il richiamo della nostra creatività.

Corso per chi non possiede nozioni di base o vorrebbe approfondire la tecnica per realizzare, con materiali riciclati progetti nati dalla fantasia nella forma e nel colore, per pratici utilizzi oppure originali pensieri da regalare.

MATERIALE

aghi, spilli, forbici per stoffa e carta, ditale,
fili di cotone e da ricamo,
metro da sarta, carta velina per cartamodelli,
gessetti o penna cancellabile, righello
pistola a caldo e relative ricariche

Il corso prevede minimo 6 e massimo 10 iscritti.
Per alcuni specifici lavori sarà possibile acquistare kit predisposti dalla docente.

Docente	**ANTONELLA VINCENTI**			
Programma	Quindicinale	13 Incontri	Venerdì	15,00/17,00
Date	Nov. 7,21	Dic. 5,19	Gen. 9,23.	Feb. 6,20
	Mar, 6,20	Apr. 17	Mag. 8,22	

TEATRO … NON SOLO PER GIOCO

Un laboratorio per lavorare improvvisando su temi proposti, brevi testi o poesie, per

- **Scoprire che la voce e il corpo esprimono sentimenti ed emozioni**
- **Accorgersi che possiamo ancora imparare un testo a memoria**
- **Mettersi in gioco con esercizi che ricordano la nostra infanzia**
- **Interagire con gli altri anche in aspetti forse non frequenti nella vita quotidiana, ma sempre nel reciproco rispetto**

Non si richiede alcuna competenza particolare, ma solo la capacità di dimenticare le preoccupazioni di ogni giorno, perché il teatro è anche un momento di piacere!!

Il corso prevede minimo 6 e massimo 12 iscritti.

Docente	**IVANA MENEGARDO**			
Programma	Quindicinale	10 Incontri	Giovedì	15,00/17,00
Date	Gen. 8,22	Feb. 5,19	Mar. 5,19	Apr. 9,23
	Mag. 7,21			

UNCINETTIAMO … PERCHE'???

Una magia, un filo e un semplice attrezzo:
inventi, realizzi, modifichi, crei ….

- **Stimola la creatività** nella scelta dei colori, del filato e dei punti esprimendo così il proprio stile e personalità
- **Richiede concentrazione e memoria**: seguire uno schema, contare i punti, attenzione ai dettagli
- **Stimola la manualità**: ogni mano svolge un'azione diversa ma con movimento armonico, sincronizzato e coordinato mano-occhio
- **Aiuta a controllare e ridurre ansia e stress**: il movimento ripetitivo delle mani e la concentrazione allontanano altri pensieri

Il corso permetterà di conoscere i punti base e procedere all'esecuzione di piccoli manufatti, per arrivare gradatamente a lavori più impegnativi

Materiale

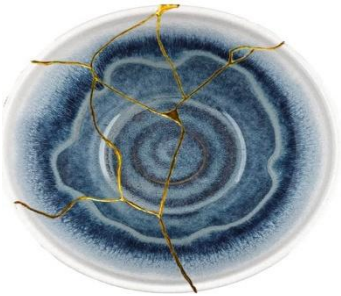
uncinetto n. 2 – 3 – 3,5
cotone colori a scelta n. 5 - qualche gomitolo di lana, a scelta

Il corso prevede minimo 6 e massimo 10 iscritti.

Docente	**MARISA CASIRAGHI**			
Programma	Quindicinale	8 Incontri	Giovedì	17,00/19,00
Date	Gen. 15,29	Feb. 12,26	Mar. 12,26	Apr. 16,30

KINTSUGI: RIPARIAMO E … TRASFORMIAMO!

Antica tecnica di restauro di ceramisti giapponesi per riparare tazze in ceramica o vasellame rotto riunendo i cocci con un collante naturale misto a metalli preziosi. Invece di nascondere le crepe, le evidenzia, trasformando l'oggetto riparato in qualcosa di più prezioso ed unico. Oggi si usa la resina miscelata con pigmenti metallici per ricreare l'effetto delle crepe d'oro tradizionali.
Significato simbolico: le linee dorate che uniscono i frammenti non nascondono le cicatrici ma le evidenziano trasformandole in parte integrante dell'opera. Riflette l'idea che le esperienze dolorose e le sfide rendano più forti. È importante capire l'importanza della fragilità, crescere valorizzando anche le esperienze negative, ricercando la bellezza nelle ferite come parte di ciò che siamo oggi, interpretare i momenti di crisi come un processo di ricostruzione.



Materiale

Telo protezione tavolo di lavoro
Oggetto in ceramica bianca (piattino, ciotolina, vasetto)
Pennello sintetico punta tonda
* Pigmento oro
* Colla Pattex Power Epocy mix 5 minuti
Un barattolino piccolo di alcool

*Questi due prodotti sono reperibili anche su Amazon

Il corso prevede minimo 6 e massimo 10 iscritti.

Docente	**LUCIA MASSIGNAN**			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Lunedì	17,00/18,30
Date	Mar. 9,23	Apr. 13,27	Mag. 11,25	

Note: