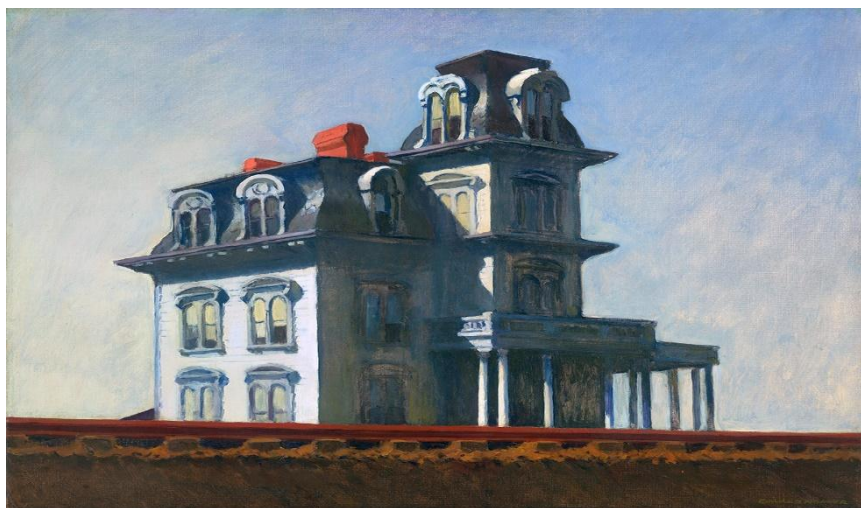


LETTERATURA E ARTE – UNIVERSI PARALLELI

Dal Surrealismo all'arte contemporanea

Il Surrealismo con Renè Magritte diventa provocazione, ricerca sulla percezione e sulla comunicazione. Se allo spettatore di oggi che guarda un quadro di Magritte sembra di riconoscere facilmente, a colpo d'occhio, oggetti e frammenti di reale percepiti come già noti, appena è "dentro l'immagine" avverte qualcosa che va fuori posto. Sente di rischiare una perdita dell'orientamento per quel non so che di perturbante, inaspettato, inafferrabile che emerge. Si può ben dire che le opere di Magritte siano "pensieri" che attribuiscono all'arte il compito di visualizzare la condizione umana, il mistero che sta dietro la realtà e dentro l'uomo, capace di mettere in discussione pregiudizi, convinzioni e abitudini di sempre. Oggetti banali, nel loro accostamento inconsueto, acquistano nuovi significati, sia nella pittura di Magritte che nella fotografia dell'amico Paul Nougé con i suoi "oggetti sconvolgenti, e nel cinema dove "l'uomo con la bombetta" di Magritte si identifica con la figura di Charlot.



E' l'uomo del '900, chiuso nel suo smarrimento, in crisi di identità, che Pirandello identifica con "la maschera"; Robert Musil con "l'uomo senza qualità" e Montale col buon borghese indifferente al mistero della vita.

In parallelo, oltre oceano, anche Edward Hopper dipinge l'uomo del nostro tempo, carico di inquietudine e insicurezza, chiuso in un silenzio che suggerisce mistero, come nella "Casa vicino alla ferrovia" che Hitchcock drammaticamente riprenderà in "Psyco".

Anche l'arte di Joan Mirò trasforma la realtà in un "paesaggio mentale" andando oltre il visibile per accedere a una dimensione irrazionale, più libera e profonda, fino a segnare il passaggio dal realismo all'immaginario dei "dipinti di sogno".

Il Surrealismo è ancora la più contemporanea forma di linguaggio del nostro tempo. E' filosofia di vita e atteggiamento del pensiero, è indagine alternativa diffusa a livello internazionale come affermazione di libertà. E può riproporsi come surrealismo magico e metaforico nelle ultime opere di Anselm Kiefer attraverso immagini potentemente evocative che vanno oltre il reale.



Docente	CARLA MARIA COLOMBO			
Programma	Quindicinale	10 Incontri	Martedì	15,00/16,00
Date	Gen. 12,26	Feb. 2,23	Mar. 9,23	Apr. 6,20
	Mag. 4,18			