

LETTERATURA ITALIANA: DANTE ALIGHIERI

Il mito nella letteratura contemporanea

Come afferma lo studioso Marchi:

“Dante, a distanza di sette secoli, permea ancora non solo la nostra cultura, la nostra lingua, il nostro immaginario, ma anche aspetti meno alti, più legati a una quotidianità di vita pratica”, persino in ambiti inaspettati quali la **musica popolare**, la **pubblicità**, il **cinema**, per citarne alcuni.

Un fenomeno culturale legato alla diffusione della lettura del poema sono i **Circoli danteschi**, sorti a fine Ottocento prima in Europa e poi negli U.S.A., che ancora oggi hanno lo scopo precipuo di divulgare la conoscenza della *Divina Commedia*, illustrandone il contenuto ad ascoltatori non specialisti.

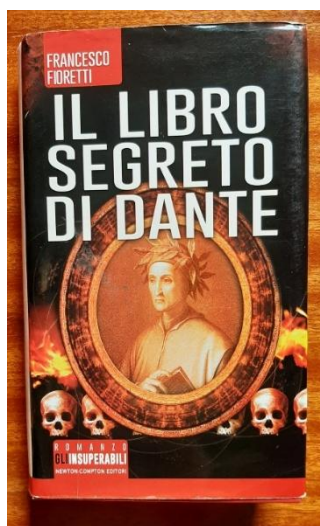
Mosse dallo stesso intento sono le recenti **letture pubbliche**, a Firenze o Milano, di uomini della cultura o dello spettacolo come **Sermonti** e **Benigni**, che hanno commentato le tre cantiche ad uditori di varia età e preparazione.



Accanto a queste attività è apparsa, nel nuovo millennio, una **narrativa di carattere divulgativo** che si **ispira direttamente alla figura di Dante o al suo poema**.

Si tratta di rivisitazioni dell'opera o di semplici richiami che hanno prodotto, in alcuni casi, romanzi di interesse culturale.

La nostra attenzione si concentrerà proprio su quest'ultima espressione letteraria prodotta dalla suggestione della poesia dantesca; in modo particolare, sui quei testi che oltre ad intrattenere i lettori, hanno anche stimolato curiosità per l'originale dantesco.



Docente	ISABELLA BESSO			
Programma	Quindicinale	6 Incontri	Mercoledì	15,00/16,30
Date	Gen. 13,27	Feb. 10,24	Mar. 10,24	